PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



BAYÓN

Ya se siente en su sillón
del Honorable Senado,
Juan Ferrari, proclamado
por provincia Eva Perón.



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!





La semana a través del objetivo



Pujan los niños por acercarse al Primer Mandatario, seguros de ser atendidos. Esta y muchas escenas parecidas se registraron al inaugurarse, días pasados, el Hogar Escuela "Evita".



El Presidente de la Nación recorre, en compañía de autoridades de la benemérita institución, las alegres instalaciones que hacen de ese establecimiento educacional un hogar real.

El general Perón, en su carácter de presidente de la Fundación que lleva el nombre de su inolvidable compañera, señala todo lo que se espera de esa nueva obra para los niños.

Ante una entusiasta representación de dirigentes gremiales, el Jefe del Movimiento, general Perón, hizo un medular y extenso análisis de la situación imperante antes del año 1945.

Aspecto que ofrecía el estadio del Luna Park el lunes anterior, donde dirigentes gremiales escucharon la palabra rectora del Líder, al que vitorearon insistente y fervorosamente.

Para declarar inaugurada la mayor playa de estacionamiento de vehículos, colocada bajo la advocación de Eva Perón, hace uso de la palabra el Primer Mandatario, general Juan Perón.

No sólo los trabajadores, sino una enorme concurrencia reunióse en la referida playa para escuchar la palabra señera del Conductor, que señaló el significado de esa realización.

Dirigentes de colectiveros particulares de la Capital y autoridades de la Confederación G. del Transporte Automotor Argentino expresan al contraalmirante A. Teisaire su adhesión.

El candidato a diputado por la 1ª circunscripción electoral, doctor Benítez, visita las instalaciones del Club Premier, donde fué agasajado mientras se vitoreaba al general Perón.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Para referirse a la reforestación y a los trabajos relacionados con la próxima cosecha del trigo, habla a los agricultores el gobernador Sr. Aloé.

QUILMES (Buenos Aires). — El primer mandatario bonaerense se dirige al palco oficial, desde donde presidió el acto de inauguración de un monumento a San Martín en la plaza local.

LUJAN (Buenos Aires). — El gobernador de la provincia, señor Aloé, retribuye las aclamaciones de la población durante el acto en el cual inauguró los servicios de aguas corrientes.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El Sr. Aloé entrega personalmente una de las pensiones a la vejez a que se han hecho acreedores los hombres de trabajo que las solicitaron.

El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, llevó a la localidad bonaerense de San Isidro su voz plena de fervor peronista, destacando la obra cumplida por el Líder de los Obreros.

Una concentración pocas veces vista se registró en la referida oportunidad, poniéndose de manifiesto, en forma incontrovertible, la adhesión que ha merecido la acción cumplida.

Año XX — Nº 918 PBT 23 de abril de 1954

El lenguaje de los hechos



NTE 30.000 dirigentes gremiales expuso el general Perón, en el único discurso dedicado a la campaña política que habrá de finalizar hoy, un amplio panorama de las realizaciones cumplidas en el país por el Movimiento Peronista y sus proyecciones futuras para la prosperidad de la Nación.

Comenzó el Presidente fijando con claridad la posición del peronismo en el orden interno, para destacar que no representa un partido político, sino un verdadero movimiento nacional, cuya acción está dirigida a servir al país y no a una tendencia partidaria. Contrariamente a lo que sucede con las agrupaciones llamadas tradicionales, para las que la política es un fin, para el Movimiento Peronista, afirmó, es sólo un medio de prestar servicios, aun a costa del propio esfuerzo, a la patria. Por eso pudo agregar el Primer Magistrado, que representa al pueblo mismo, para quien la política está en la realidad de los hechos y no en el espejismo interesado de los falsos dirigentes.

Trazó el Jefe del Estado una rápida síntesis de la situación en que recibió la República cuando fué designado para el desempeño de sus altas funciones, examinando la situación social, con "trabajadores hambrientos y descreídos y una juventud que resultaba inútil por deficiencias físicas en elevado porcentaje para el servicio de las armas"; la situación económica, con "un Banco Central manejado por presidentes de los bancos extranjeros, y los intereses argentinos colocados al servicio de extraños"; y la situación política conducida por dirigentes venales que se mezclaron en los más turbios negociados que recuerda la historia institucional de la Nación.

Y todo ello realizado a lo largo de muchos años de actividad. Como contrapartida, el general Perón se limitó a reseñar las realidades del Movimiento Peronista, considerándolas el argumento de mayor elocuencia contra las afirmaciones antojadizas

que puedan haberse realizado durante esta campaña. Dijo en primer término que los partidos opositores, beneficiándose con la amplia libertad de opinión existente en la República, llevaban realizados más del doble de actos que el Partido Peronista, no obstante sus manifestaciones, que quedaban así desmentidas por los hechos. Aludió luego al problema de la enseñanza, destacando que durante su gobierno se ha construído el 30 % más de escuelas que durante todos los años anteriores y agregando que concurren hoy a clase un tercio más de alumnos que antes, alcanzando a cuatro millones la cantidad de estudiantes en todo el país. Pasó después a referirse a los salarios obreros, nunca a tan alto nivel y, sobre todo, con respecto a los trabajadores, jamás colocados en una situación de dignidad como la que hoy ostentan. En orden a la economía, recordó el general Perón que al asumir la primera magistratura del país éste debía 5.000.000.000 de pesos, y que solamente el servicio financiero de esta deuda insumía el 40 % de todo el presupuesto que pagaba el pueblo. El peronismo, en cambio, ha saldado esa deuda y ha nacionalizado todos los servicios públicos, reduciendo, todavía, al 1 % aquel servicio financiero. Sobre la cuestión de la vivienda recordó que solamente el Banco Hipotecario Nacional ha acordado el año último 67.000 préstamos para comprar viviendas, cantidad que resulta superior a la totalidad de los créditos otorgados por esta misma institución en toda su existencia anterior, y esto sin hablar de los barrios obreros que se levantan a lo largo de todo el país y cuyas unidades se cuentan por cientos de miles. Pasando al campo, recordó que hoy se paga a 50 pesos el quintal de trigo que antes llegó a cotizarse a 2,30, agregando que también se ha convertido en realidad el principio de que "la tierra es para quien la trabaja", ya que se han entregado títulos de propiedad por más de 500.000 hectáreas durante el quinquenio anterior. Largo sería enumerar todos los otros aspectos que abarcó la exposición del general Perón. Pero la prieta síntesis que hemos consignado servirá para revelar el claro sentido de sus palabras, encaminadas a destacar con hechos la concreción de los postulados justicialistas y a encarecer su positivo y real valor, para señalar de tal modo la exactitud de ese criterio objetivo que tiene el movimiento en su concepción política.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central (B)	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

"Yo estaré espiritualmente allí"...



"CUANDO cada uno de ustedes deposite su voto, quiero que piense y que sepa que yo estaré espiritualmente a su lado para darle las gracias en nombre de Perón...; en nombre de los niños a quienes Perón convirtió en los únicos privilegiados de esta tierra; en nombre de los ancianos, que gracias a Perón se reconciliaron con la vida; en nombre de los humildes, que ahora se sienten amparados bajo la bandera del justicialismo, y en nombre de sus esperanzas que todavía no se han cristalizado; en nombre de todos los trabajadores que por Perón tienen ahora, por primera vez en la historia del mundo, un sitio de dignidad entre los hombres, y en nombre de todas las mujeres que gracias a Perón sabemos y sentimos, votando, que ahora la Patria es también un poco nuestra.

"Yo estaré espiritualmente allí donde cada argentino deposite en las urnas su voto por Perón, y le daré las gracias por todo mi pueblo, por los argentinos de hoy y por las cien generaciones que bendecirán el nombre de Perón y nos rendirán el homenaje que merecemos por no haber cometido con Perón el crimen que cometió la oligarquía renegando de San Martín, y, en cambio, nos rendirán homenaje por haberlo querido, por haberlo defendido como leones y por haber sido leales con él hasta la muerte.

"Yo estaré espiritualmente allí..."

(Palabras de Eva Perón al Pueblo argentino en vísperas de las elecciones de noviembre de 1951.)

Charlas del Pebete



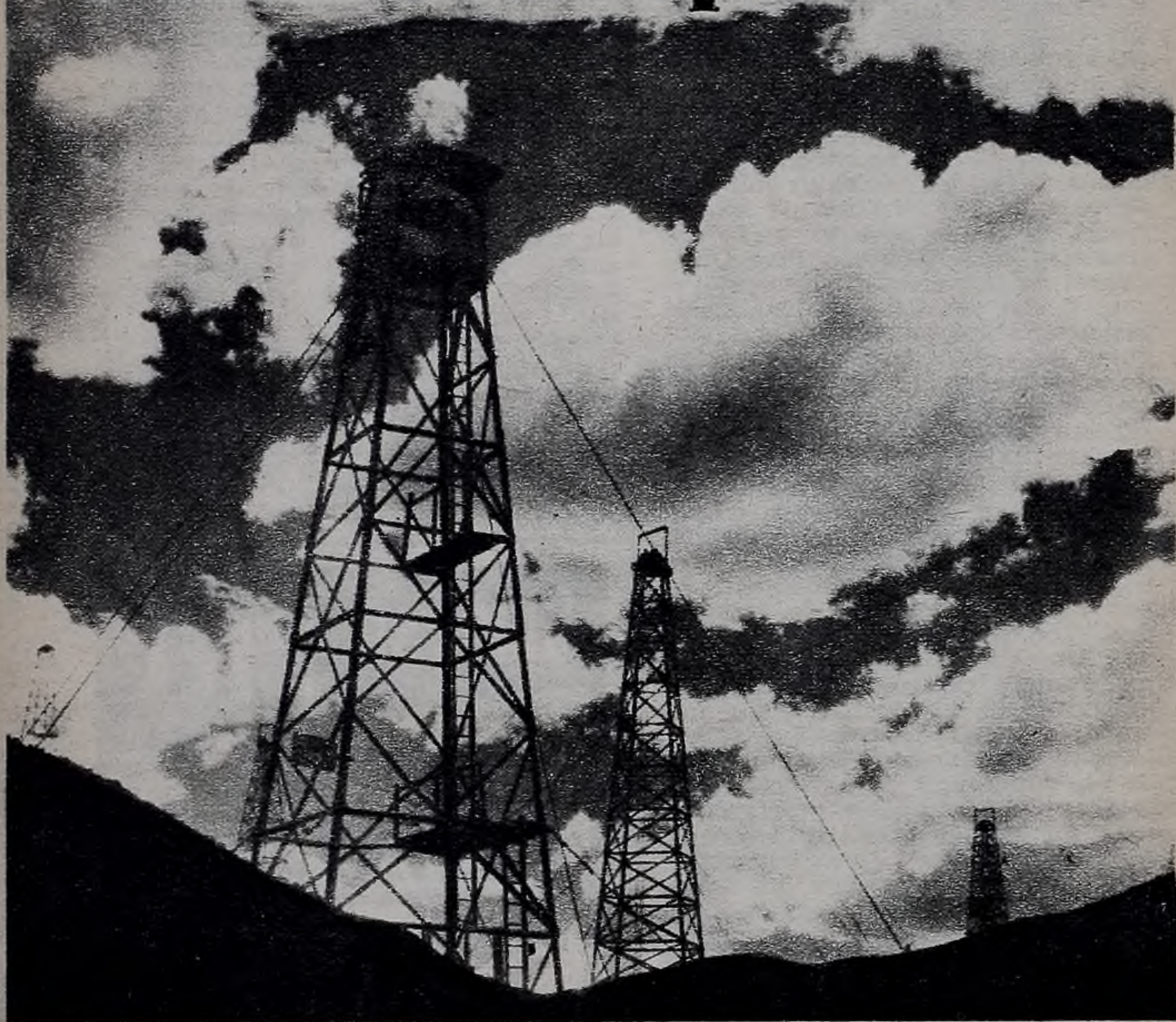
INSPIRADOS por el propio ejemplo del General Perón, orientados por sus normas rectoras e intérpretes de los principios sustentados a través de su magnífica acción por el Primer Magistrado, los gobernadores de provincias son, lógicamente, los colaboradores más importantes del gobierno central para llevar adelante la gigantesca empresa de la consolidación de la Nueva Argentina. Pero pocos mandatarios como el de Buenos Aires han desarrollado, especialmente en este último año, una actividad tan fecunda, que coloca al señor Aloé en un primer plano de especial preponderancia entre quienes coadyuvan en la obra del General Perón materializada en el Segundo Plan Quinquenal.

La acción desarrollada por el señor Aloé dentro del vasto perímetro del justamente llamado primer estado argentino es tan efectiva como múltiple. Alcanza no sólo los más diversos aspectos, que van desde las

obras públicas hasta la obra asistencial, sino que cubren prácticamente todo el territorio de la provincia, y los inmensos beneficios que ella reporta alcanzan por igual a todos los sectores del pueblo como a los más remotos lugares de la provincia. Siguiendo la clásica norma del General Perón, "mejor que decir es hacer", el gobernador bonaerense ha realizado, en lo que lleva al frente del Poder Ejecutivo de la provincia, un vasto plan de obras cuya enunciación basta para formarse un cabal concepto de su extraordinaria magnitud y de la excepcional influencia que tiene en el desarrollo de las actividades de la misma. Más de trescientos millones de pesos es la inversión de la provincia de Buenos Aires en obras previstas en el Segundo Plan Quinquenal de Gobierno del General Perón, y ello constituye, como puede juzgarse fácilmente, un aporte de singular trascendencia en la ejecución de los trabajos proyectados para este quinquenio y que cimentarán de manera indestructible la acción gubernamental del General Perón.

El pueblo de la provincia ha exteriorizado en repetidas ocasiones la intensa repercusión que han tenido las obras llevadas a cabo por el gobernador y que paulatinamente se han ido incorporando a la vida activa. Todos los habitantes de Buenos Aires, desde los que residen en los grandes centros urbanos a los que viven en los pueblos y los que trabajan en los campos, se saben los directamente beneficiarios de todo ese cúmulo de realizaciones, concebidas y llevadas a la práctica para y por el pueblo. El gobierno de Aloé, íntimamente consubstanciado con la doctrina y la obra del General Perón es, asimismo, de esencia netamente popular y se desenvuelve bajo el ejemplo, el estímulo y el apoyo del Primer Magistrado. La contribución que representan para el acervo nacional esas importantes materializaciones de un gobernante preocupado por el bienestar del pueblo y firmemente resuelto a brindar al país un brillante ejemplo de su adhesión indisoluble al Jefe del Estado, trasciende, por supuesto, los límites jurisdiccionales de la provincia y halla un eco favorable en todos los sectores de la nación. La obra del señor Aloé abarca con igual amplitud e intensidad todos los aspectos de la economía, la seguridad, la salud pública, la cultura, los caminos, las industrias y el agro. Súmanse así los hogares, institutos, multitud de edificios escolares, policlínicos, dispensarios, consultorios, clínicas y centros de maternidad a la inmensa obra de asistencia social. Y debemos agregar la pavimentación de calles urbanas, cientos de kilómetros de caminos y puentes, importantísimas obras de riego que benefician extensas zonas de la provincia convirtiéndolas en fértiles tierras de laboreo; grandes trabajos de navegación y puertos, barrios obreros, obras de suministro de energía eléctrica, redes de desagües pluviales y cloacales y de aguas corrientes, que se unen a una eficiente e incansable acción en favor del agro y a una inteligente cooperación con las distintas comunas para destacar ante la opinión pública de todo el país, cuál ha sido, en apretada síntesis, la extraordinaria obra realizada hasta el presente por el señor Aloé al frente de la provincia de Buenos Aires, como un fiel exponente de lo que puede lograr un gobierno auténticamente peronista, cuando sigue fiel e inexorablemente el ejemplo del General Perón. *

Ni supieron darnos petróleo las craneotecas opositoras



EL jefe del Movimiento Peronista —"que se hace sus escapadas para escuchar a los opositores"—, en una prédica de adoctrinamiento que es su principal característica, desvirtuó ante 30.000 dirigentes gremiales los infundios de la oposición con referencia a uno de los asuntos que han tomado como banderilla para azuzar a sus escasos partidarios y tratar de prevenir a los desprevenidos y escasos oyentes que rodean sus tribunas, levantadas en todas las esquinas de Buenos Aires y del país, en número que supera, holgadamente, al doble de los actos realizados por el Partido Peronista en conjunción con el movimiento femenino y el gremial, formando el conglomerado homogéneo que está resultando el Movimiento Peronista, con sus comandos circunscripcionales, en un ensayo que ha dado muy buenos y efectivos resultados.

La tribuna opositora levanta —ahora— la bandera del petróleo que nunca cuidó cuando pudo y debió hacerlo. En los momentos del na-

cimiento de nuestro país a la vida industrial y organizada. Por eso, porque desvirtúa todas esas manifestaciones con datos concretos, es conveniente aquí repetir algunos de los conceptos del Conductor, general Perón, en la inolvidable asamblea del lunes pasado, en el estadio del Luna Park. Recordó el Líder de los Trabajadores que el petróleo había comenzado a explotarse en 1907, hace casi cincuenta años. Hasta el advenimiento del radicalismo al poder, la producción era un ciento por ciento nacional. Elevados la suma del poder público en 1916 hasta 1930, en que fueron desalojados por las fuerzas del pueblo—, la producción bajó al 50 %. Es decir que el **gobierno radical había entregado el 50 por ciento de nuestra producción a los extranjeros, sin limitaciones de ninguna clase. Los gobiernos coalicionados de conservadores, con la anuencia radical y socialista** —en cualquiera de sus colores—, de **1930 a 1943 entregaron el 63 por ciento a los consorcios extranjeros,** dejando sólo un 37 por ciento a la producción nacional.

Llega luego el período de gobierno peronista —es decir, del Pueblo— y advertimos con verdadero orgullo que YPF, una empresa eminentemente nacional, explota el OCHENTA Y DOS Y MEDIO POR CIENTO DE NUESTRA PRODUCCION.

Por eso, los que no estamos desprevenidos ni podemos ser sorprendidos, sonreímos cuando los escuchamos, con voces de salvadores y ademanes ampulosos, hablar de palabras que recién han incorporado a su vocabulario politiquero y nos formulamos, también, como el Presidente, esta pregunta que quedará sin respuesta: ¿DE QUE LIBERACION NOS HABLAN AHORA ESTOS LIBERTADORES QUE NOS ESTAN SALIENDO AL PASO SI FUERON ELLOS QUIENES LO ENTREGARON?...

Nunca creyeron —¡nos dimos cuenta!— los gobiernos anteriores en la importancia del petróleo. Se explotaba como cualquier cosa. Luego el Pueblo (así como se usa ahora, con mayúscula) tuvo la reacción. Ellos... ellos suscribieron mensajes y propiciaron leyes entreguistas, que no podrán ser jamás borradas de la historia de la antipatria, porque son parte del bagaje que tenemos que observar para no volver a ellos. A los que "defendieron por debajo de la mesa la cuestión del petróleo" y entre los cuales había los que —a la vez— eran abogados de las empresas foráneas, que sabían muy bien cómo emplear y cómo comprar conciencias y voluntades. Aunque es justo que digamos que hubo en todos esos hombres un exceso en el cumplimiento de su "deber": por un mal sueldo se especializaban en la entrega de la Patria y se convertían en verdaderos siervos de sus amos extranjeros. Que los despreciaban. Como se desprecia siempre —por más que se utilice— la vileza y la traición...

La misma inoperancia en las concesiones —no tan desinteresadas como para que no sean el motivo y la justificación de ciertas fortunas puestas hoy al servicio de los enemigos del Pueblo...— creó luego el serio problema que enfrenta el país: sólo el 40 por ciento de nuestras necesidades puede ser satisfecha con la explotación —aun intensificada al máximo— de nuestro petróleo. El resto, o sea más de la mitad, hay que traerlo de otros países, algunos muy lejanos con el encarecimiento que ello supone.

La imprevisión —que era práctica

Ya no cobran jornales que dejaban en las proveedurías de los amos internacionales del petróleo los obreros...





Ahora saben que son argentinos los productos del subsuelo, porque el artículo 40 de la Constitución Justicialista resguarda bien el patrimonio nacional...

y costumbre— nos lleva a enfrentar la posibilidad de una nueva contienda. Es que, por más que se haga, en ciertos aspectos la acción de cinco años no puede cubrir la incuria de cincuenta. Si ello llegara a ocurrir **a la actividad de la Nación gracias a la craneoteca radical, debería ser reducida a ese cuarenta por ciento que es totalmente nuestro,** gracias a la acción de Perón, que elevó a esa cantidad el 17 y medio por ciento que halló a su llegada al gobierno.

Si ello llegara a ocurrir, el país volvería a la época de los gobiernos radicales: con obreros desocupados, con viviendas de latas en Puerto Nuevo, donde había 30.000 argentinos hacinados y mendigos... Donde el hambre obligaba a la peregrinación con tachitos de latas de conserva en busca de sobrantes de comida... Eso es lo que anhelan, porque ellos tenían sus automóviles, sus sirvientes que ganaban 30 pesos por mes y aun sus amigas, a las cuales mantenían en lujosos departamentos... Y eso es lo que quieren, porque **ESO ES LO UNICO QUE SUPIERON OFRECERNOS.** Y aún están orgullosos de ello y quieren que los votemos para volver a las andadas, porque estas "andadas" les representarían las posiciones de las que fueron desalojados por la voluntad del Pueblo, en comicios inobjetables y puros, como ellos nunca nos habían sabido ofrecer. Y que nosotros defenderemos en la lucha, porque, como ellos mismos dicen: "el miedo no es argentino", salvo que sea radical...

Porque —hay que decirlo con las mismas palabras del Líder— "¡qué vamos a entregar el petróleo! Es como cuando uno manda construir su casa. Lo trae al constructor y le dice: constrúyame la casa. Con el criterio de ellos —que evidentemente es una engañapichanga— estaríamos entregando la casa al constructor. No, señor. Es uno que viene a trabajar, se le paga, pero después uno habita la casa."

Por eso, cuando se redactó la Constitución, el mismo Presidente —él lo confirmó— redactó el artículo 40. Estableció que los minerales, las caídas de agua, los combustibles, etc., son propiedad IMPRESCRIPTIBLE e INALIENABLE de la Nación. Vale decir, los productos, no las minas. Cuando ellos están debajo tierra son de cualquiera. Pero son NUESTROS —de todo el Pueblo— cuando están afuera, que es cuando valen porque podemos usarlos o venderlos según nos interese, convenga o dispongamos... *

De mi guignol

por Maxim



DON ANGEL E. PERALTA

Diputado nacional y candidato para la reelección por el Partido Peronista.

Porque lleva su voz alta
en defensa del país
volverá el pueblo a elegir
a don Angel E. Peralta.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Elogio del fraude

Amigo lector:

Alguna vez hemos dicho desde estas mismas páginas que hacer la historia de la vieja política criolla, como lo venimos haciendo nosotros desde hace algunos años, equivale a realizar el análisis definitivo del fraude en el país. Lo hemos ido demostrando con ejemplos claros e irrebatibles semana tras semana y por eso hoy deseamos todavía revelar cómo los propios forjadores de aquella etapa nefasta de nuestra política ensayaron alguna vez la justificación de actitudes decididamente opuestas a la voluntad popular y particularmente el reconocimiento de la libertad ciudadana, en cuya defensa pretenden ahora luchar.

Con frecuencia se ha mencionado, porque en su síntesis constituye la clara revelación de una postura, aquella expresión vertida en el Congreso Nacional por un legislador que, levantando su voz por sobre los que censuraban el fraude en la República, dijo, en un arranque de espontaneidad indiscutible: "¡Viva el fraude patriótico!", como si fuera posible colocar del mismo lado a la patria con la traición. Y también se ha mencionado, junto a esta manifestación, aquella no menos expresiva aunque sí condicionada a los intereses de un solo partido, que pudo escucharse también en la rama joven del Parlamento hace algunos años, cuando se afirmó "¡Bendito sea el fraude si éste impide que vuelvan al gobierno, durante sesenta años, quienes fueran desalojados del poder hace seis años!" Y, como usted recordará, amigo lector, ésos que habían sido desalojados, llegaron, precisamente, al poder por voluntad del pueblo expresada en comicios extrañamente libres.

Pero hay todavía algo más que testimonia el desprecio del pueblo y justificaba en la opinión de aquellos hombres que formaron la "vieja política" su adhesión a formas felizmente suprimidas de nuestra actividad política. Hay un concepto que refleja con toda fidelidad aquel criterio que transcribiremos, porque constituye, a nuestro juicio, la condenación más absoluta para quienes lo sustentaban y para los que todavía pretenden volver a esos tiempos. Dice así: "la Administración y gobierno de la cosa pública es privativa de la élite, de las aristocracias que han mantenido el poder en todos los pueblos del mundo a través de toda su historia, y por esta razón los obreros, los hijos de los obreros y los nietos de los obreros no tienen otra alternativa que producir en las fábricas, en los talleres y en los campos, pues ésta es su única obligación como componentes de la clase del overoll azul..."

Creemos tener razón, como usted, amigo lector, también lo pensará.

E. D. C.

Sinceridad

En el vestíbulo del Egyptian Theatre, de Hollywood, hay un famoso pozo encantado al que puede confiarse cualquier clase de anhelos. Todo aquel que quiere usar de sus mágicas virtudes no tiene más que arrojar un centavito en su interior y expresar en voz alta o baja —eso depende por supuesto de lo que va a decir— su deseo.

No hace mucho uno de los espectadores, al salir del teatro, se acercó al brocal del mágico pozo y, tras de arrojar su moneda, expresó en el tono más fervoroso y en voz alta:

—Desearía... ¡no haber visto esta película!

ELLOS DESTILAN VENENO

Nosotros tenemos el antídoto: PERONmicina

ORADOR DE LA CONTRA: "Sabemos que tendremos que gobernar el país y no queremos que nos tome desprevenidos para ofrecer al Pueblo una organización completa para gobernar bien..."

PERON-MICINA: "Podríamos decir que nuestro movimiento está representado por el Pueblo mismo. Nuestros adversarios, en cambio, están representados en la actualidad por algunos dirigentes ya casi octogenarios. Los demás son sólo los antiguos vividores de los comités."

ORADOR DE LA CONTRA: "La demagogia del peronismo..., etc., etcétera."

PERON-MICINA: "Afortunadamente el Pueblo no se equivoca..."

ORADOR DE LA CONTRA: "El pueblo (antes aluvión zoológico) ¡pasa hambre!"

PERON-MICINA: "Recordaré entonces, en el orden social, mis antiguos soldados, cuyo paso por las filas presencié desde 1913. Cuando les preguntaba cómo vivían en su casa; cuando los veía cómo llegaban al cuartel, muchas veces solamente con unas alpargatas, una camiseta y un taparrabos; cuando observaba que de la conscripción de cada año el cincuenta por ciento era inútil para el servicio militar, en razón de su debilidad constitucional o de su desnutrición..."

ORADOR DE LA CONTRA: "Introducen el deporte y la política en las escuelas..."

PERON-MICINA: "...con ese miraje ellos están defendiendo lo que habían hecho antes al poner en las escuelas una hora de ejercicios físicos por semana, para que los niños, vestidos, calzados y aburridos se pasaran haciendo en los patios de las escuelas mojigangas parecidas a las que hacen ellos."

ORADOR DE LA CONTRA: "Hablan de cultura y tendrían que empezar por enseñarle las primeras letras a sus diputados..."

PERON-MICINA: "De lo que ellos se han olvidado es que sus propios diputados y senadores cobraban las dietas no en el Congreso, sino en la casa de Otto Bemberg."

ORADOR DE LA CONTRA: "...Y no debemos dejar que el extranjero nos quite lo que es nuestro, ni defenderlo desde un mal entendido nacionalismo..."

PERON-MICINA: "Ellos se han olvidado ya que toda su acción política —y muchas grandes fortunas fueron hechas en realidad sobre las dádivas políticas— la realizaban ellos con esas grandes empresas, de las cuales sus cabezas principales eran los abogados defensores. Se han olvidado que los pleitos que la Nación tenía con las empresas extranjeras los ganaba la Nación cuando el pleito era de 500 ó 600 pesos, pero cuando era de 500 millones lo perdía el Estado."

ORADOR DE LA CONTRA: "El pueblo, engañado por la demagogia y la mentira, se ha inclinado por error hacia esas dádivas del peronismo. ¡Queremos que ese pueblo (antes aluvión zoológico) no se engañe de nuevo, ya que ese engaño sería una dura traición a sus propios sentimientos!... He dicho."

PERON-MICINA: "Compañeros: yo quiero cerrar estas palabras recordando al Pueblo argentino que nosotros recibimos un país esclavizado, endeudado y escarnecido, y que estamos devolviendo a la ciudadanía argentina una nación justa, libre y soberana. Tenemos fe en el Pueblo argentino. Jamás en nuestra actuación nos ha flaqueado esa fe inconmovible que tenemos en el Pueblo y en la ciudadanía argentina. Nos libre Dios que en esta acción política despotriquemos jamás, como nuestros adversarios, contra el Pueblo o contra sectores del Pueblo, sean ellos calificados o no. *

AQUI LA LETRA MUDA HACE EXPLOSION Y LLEGA A UNA TERRIBLE CONCLUSION

por Gabinovega

Para que el mundo de temor se agACHE
lo mismo en CACHEmira que en Japón,
y el aguaACHEnto Molotoff se empACHE
y Foster Dulles sea otro ACHEson,

en la borrACHEría o cambalACHE
en que se teje la maquinación,
se sigue fabricando el cachivACHE
que es una cACHEtada a la razón.

Mas.... ¡guarda que esa dama se emborrACHE
y en los pueblos un día se despACHE
tras frotarse mil veces el cACHEte!...

¡Guarda con su desquite desde el bACHE,
porque le bastarán para el remACHE
unos metros de soga y un mACHEte!...



Soñar no cuesta nada



Al revés de lo que ocurre en las conferencias de la oposición, aquí no se escuchaban vituperios, insultos, diatriba. Aquí se esboza la acción que se realizó

CLARO está que esto no lo dijo Perón. Pero lo dejó entrever. Con su claro conocimiento de la realidad argentina —para desvirtuar los rumores, arma que esgrimieron los quintacolumnistas que querían conmover los cimientos de los pueblos organizados, porque estaban al servicio de la traición y de la antipatria—, el general Perón hizo una amplia exposición acerca de la libertad. Claro que se refirió al número de actos que realiza la oposición, doble que el que efectuó el peronismo. A la "falta de libertad" que les permite abundar en dicterios, infundios, agravios y chismografías... A la "falta de libertad" que les permite incitar a la rebelión, sin que siquiera se los moleste. A "la falta de libertad" que les permite asegurar "que tomarán el gobierno por las buenas o por las malas"... Claro está que todo eso lo sabe el Presidente. Que también escucha las voces de la oposición, por si, de verdad, tuvieran algo nuevo que decir, que sugerir o que criticar. Y estamos seguros que luego de seguir a los oradores en serie, con su corte de claque que promueven el aplauso mercenario, como en una representación teatral sin repercusión —que de eso se trata—, habrá pensado como nosotros:

—Estos muchachos siempre iguales... Piensan en hacer todo lo que yo ya hice... Y hablan de lo que no podrán hacer. Porque el gobierno —si no es en las urnas— ése sí que no lo conseguirán. Por eso, hablando como la zorra ante las uvas, en vez de exclamar "están verdes", se limitan a vociferar contra las 75.000 obras que a lo largo del país señalan a la historia la acción del gobierno. De ese gobierno que quieren —así lo dicen— para deshacer todo lo hecho. Desde las escuelas hasta las conquistas obreras. Por eso, que sigan soñando..., total no c u e s t a nada... ☆



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—PASAO mañana, muchacho, el pueblo hai'e dir a las urnas pa elegir, asigún jué risuelto, vicepresidente'e la nación, legisladores nacionales y provinciales e intendentes pa las destintas comunas. Y, como siempre, desde que el General está al frente'el páis, tuitos los candidatos y tuitos los ciudadanos'e ambos sesos concurrián al comicio rodiaos'e las más amplias seguridades acerca'e la emisión'e su libre goluntá.

—Cuando esta charla llegue a los lectores, viejo, el Presidente de la Nación, único orador en la memorable jornada de clausura de la campaña proselitista del peronismo, dirigirá la palabra a la nación en el gran mitin anunciado frente al edificio nuevo de la Fundación Eva Perón.

—El pueblo argentino, dende que lo eligiera a Perón ha presenciado siempre elesiones libres, puras y sin tacha. Naides puede decir una sola palabra en contra'e las que se yevaron a efeto desde aquella inolvidable hecha en 1946, cuando surgió Presidente el General, al que en aquella ucasión se le consideraba tener en contra una juerte oposición. Y pa ganarla sólo necesitó hacer una cosa que nunca habían hecho endenantes los gobiernos: dar elesiones libres.

—En cuanto a estas del domingo, los cálculos previos obligan forzosamente a considerar que el peronismo, como de costumbre, hará una brillante elección. El candidato a la vicepresidencia, señor Teisaire, es un hombre de hondo arraigo en el pueblo, que lo sabe un leal y eficiente colaborador del Primer Magistrado. En cuanto al resto de las listas peronistas, es grato decir que constituye un plantel muy digno de representantes de las distintas fuerzas del movimiento, capacitados para desarrollar una acción brillante en los distintos cargos electivos para los que son candidatos.

—Desde luego que si bien el páis vive en estos momentos horas'e gran espetativa ante la projimidá'e los comicios, tuitos los hechos que direta o indiretamente se rifieren al General tienen siempre mucha ripercusión en el pueblo.

—En efecto. Y ahí tiene como ejemplo reciente la inauguración del nuevo Hogar-Escuela Evita, en Ezeiza, magnífica obra debida a la Fundación que lleva el nombre de la Jefa Espiritual, a la que asistió el Jefe del Estado, dando así realce al acto con su presencia, que fué recibida con grandes aplausos de una entusiasta y numerosa concurrencia.

—En esa ucasión, el General hizo un emocionao ricuerdo'e la Jefa Espiritual que jué la genial criadora'e la benemérita entidá que tanto bien ha hecho al pueblo humilde'e la patria.

—Al culminar su breve discurso, expresó con visible emoción el Presidente: "Compañeros: es bajo la advocación y recuerdo de Eva Perón que quiero dejar inaugurado este Hogar-Escuela, pensando que ella nos tutelará a todos desde el más allá, en donde estoy persuadido que seguirá pensando y luchando por todos nosotros".

—Por otra parte, golvió el General a tratar uno'e sus temas preferidos, el de la cultura, que, como sabemos, constituye una'e sus más serias priocupaciones dentro'e su plan'e aclón. Cuando se clausuró el congreso'e bibliotecarios abordó ese asunto señalando la importancia que pa'l desarrollo cultural'e una nación tienen las bibliotecas y la necesidá'e que ellas tengan una organización adecuada pa su mejor desenvolvimiento.

—Destacó también la necesidad de una amplia reforma cultural y se-

ñaló que "en el trabajo de reformar y ampliar la cultura argentina, no puede estar ausente ningún argentino".

—Vos habrás vido, además, que endemientras el páis se prepara pa' el comicio, el gobernador Aloé disarrolló una campaña muy intensa dentro'e su provincia, con miras a procurar pa los candidatos peronistas en ese distrito un lucido papel en las urnas.

—Con la actividad y el entusiasmo que son proverbiales en el señor Aloé, cubrió en esta última semana importantes aspectos de la campaña que inició dentro de su jurisdicción. En Luján inauguró importantes servicios de aguas corrientes, en cuya oportunidad hizo una amplia reseña de la obra realizada por su gobierno y que revela la singular capacidad de este gobernante y su plena identificación con las ideas y propósitos del gobierno de Perón, del cual es uno de sus más notables colaboradores.

—Más luego, el señor Aloé golvió a tomar contato con la gente'el agro, cuya vida siente con tanto fervor. Derigió un expresivo mensaje a los trabajadores'el campo, pa destacar que habían cumplido con los anhelos'el Presidente, en cuanti al esfuerzo rializado, prencipalmente en la provincia'e Güenos Aires, pa alcanzar las finalidades previstas en el Plan Quinquenal. Habló sobre la necesidá'e aumentar la siembra'e árboles en tuito el territorio provincial y más luego habló sobre las siembras y la ganadería recalcando el apoyo que su gobierno'e acuerdo con la prédica'el General Perón, empresta a tuitos los productores panque desenvuelvan sus tareas en la mejor forma posible.

—En general, el señor Aloé se manifestó ampliamente satisfecho del esfuerzo cumplido por la gente del campo bonaerense y que asegura a todos ellos mejores condiciones de bienestar y de progreso.

—En Mercedes, importante ciudá'e su provincia, el señor Aloé asistió a una imponente concentración cívica en la que se refirmó una vez más la total solidaridá'el pueblo con el General Perón.

—Al ocuparse de la personalidad del Primer Magistrado y a la estupenda obra realizada, dijo el señor Aloé: "Perón no pertenece al común de las gentes. Perón es un hombre extraordinario, dotado de virtudes que lo han exaltado naturalmente a la cabeza de las masas. Perón no tiene solamente la autoridad que le confieren la Constitución y las Leyes. Perón tiene su misión y ascendiente moral sobre su pueblo y el pueblo lo sigue con fe y con fervor."

—No podemos dejar esta charla sin ocuparnos, muchacho, acerca'el Premio América Juan Perón que acaba'e istituir la Confederación General'e Profesionales, pa premiar cada dos años a quienes mejor hayan trabajao en favor'e la humanidá.

—Una recompensa de un millón de pesos es una cosa seria, viejo. Pero también es seria la labor que en todo el mundo desarrollan muchas personas de bien para darle a la humanidad condiciones mejores que aseguren un efectivo progreso y una permanente elevación moral, espiritual y material.

—Por eso, muchacho, nada mejor que haberle dao a ese premio el nombre'el general, que es uno'e los seres que más han trabajao desde su elevada posición pa yegar a un mundo mejor, más feliz y más optimista. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La bomba de hidrógeno sigue dominando a toda orquesta el panorama universal. No hay día de Dios que no nos vengan con una nueva "sonata" al respecto. Y como ahora el "sonato" ha sido nada menos que el Toscanini de la Bomba, o sea el ilustre profesor estadounidense Oppenheimer, el asunto es como para parar la oreja y ver qué diablos de corchea sale de sus síncopas.

El lío está, según parece, en que el aludido profesor empuñó la batuta con relación a la bomba de hidrógeno con un montón de compases de atraso. Los cerebros de la Comisión de Energía Atómica tenían afinados sus instrumentos hace dieciocho meses, cuando se supo que la U.R.S.S. andaba en arpegios allá por las estepas siberianas. Todo hacía prever entonces que la sinfonía yanqui ensordecería al mundo. Pero, no. El profesor Robert Oppenheimer se opuso. Y como él era el que conducía a los muchachos de la bomba, la música no se produjo.

Ahora le están sacando los trapitos al sol al sabio atómico. Todo el mundo ha recordado en un periquete sus antecedentes filocomunistas. Y en vista de que el intríngulis tiene una cantidad bárbara de bemoles, el ilustre profesor padre de la bomba atómica —que es algo así como "La Cumparsita" de la energía nuclear"— está sometido a una severa investigación.

No hay duda de que semejante desafinamiento es un plato para las agencias noticiosas. Y en estos días no hay corresponsal de por ahí que no dé la nota con lo que quizás resulte otra inmortal Sinfonía Inconclusa...

● La especie de "piedra libre" que para las agencias noticiosas y hasta para el público significa este embrollo se traduce en las más peregrinas informaciones que quepa imaginar. Las novedades sobre la bomba de hidrógeno van y vienen que es un contento y lo dejan a uno sumido en un mar de cavilaciones en cuanto pide el diario de la mañana. Un profesor japonés, el sabio Jas Ushi Nishiwaki —por ejemplo—, se ha presentado ante el Colegio Médico de Osaka para anunciar que las lluvias calientes radiactivas que han caído sobre esa zona y la de Nigita pueden destruir la cosecha y matar al ganado. Y en cuanto a los habitantes de Wáshington, están alarmadísimos y casi poseídos del "terror atómico", debido a que sin causa que lo justifique los vidrios de los parabrisas de sus automóviles saltan hechos añicos todos los días.

Ante los fenómenos apuntados, ¿no les parece a ustedes que ahora ya no son necesarios ni los paraguas ni los parabrisas? Hay que estar con los tiempos que corren, y lo que ahora hace falta es no desprenderse de un elegante paratomos ni cuando uno duerme. Con eso y un poco de paciencia nos reiremos de las garuitas radiactivas y de una que otra partícula de vidrio que se nos meta en el ojo...

La bomba de hidrógeno sigue dando que hacer. Recordemos que esta comisión resolvió en la Universidad de Columbia pedir que se proscribiera su uso.



● No se crean ustedes, sin embargo, que la bomba de hidrógeno se la va a llevar barata en eso de copar la atención universal. ¡Qué esperanza! Las tiranías están de capa caída en estas alturas del siglo XX, y por eso ni la de la terrible señora del hongo y los peces muertos —aunque sean de colores— puede salirse con la suya de no dejarnos pensar en otra cosa.

Esta otra cosa es... ¿a ver? ¡Ah, sí!... ¡un gas! A la bomba que se traga a un país en un explosivo santiamén se le opone ahora el gas, que sin un rumor liquida a cuanto bicho viviente juega al fútbol y va al cine en este mundo de todos los sobresaltos. Sí, señores. El ejército de los Estados Unidos ha advertido al Congreso de su país de que Rusia está acumulando grandes cantidades de gases venenosos inodoros, incoloros y carentes de sabor. Estos gases fueron inventados por los alemanes —cuando no— en las postrimerías de la guerra y los rusos se los llevaron a casa para cuidarlos con desvelos maternales y hacerlos prosperar adecuadamente. Ahora ya son grandecitos y basta un ápice de su letal contenido para dejarlo a uno más tieso que un poste del teléfono... Bueno. El ejército de los Estados Unidos está muy alarmado por tal razón y sostiene que el gas de referencia se llama gas G. y también "gas de los nervios"...



Estados Unidos ha advertido que Rusia está preparando y acumulando grandes cantidades de gases venenosos inodoros, incoloros y carentes de todo sabor.

¡Demonios!... La cosa es realmente como para poner nervioso a cualquiera... ¡El Gas G...! ¡El fantasma de la primera gran guerra del siglo enfrentándose con la bomba de hidrógeno!...

G... G... G... Es como para reírse ¿no?

● Entramos en mayo o sea en el mes de Gibraltar. Todo hace suponer que en este mes la reina Isabel de Gran Bretaña visitará al Peñón. Y todo hace suponer, también, que en España se armará una bronca de todos los ballenatos jóvenes habidos y por haber con tal motivo. De la visita y de la bronca saldrá, seguramente, algo nuevo con relación a esa mole de granito que se yergue en la entrada del Mediterráneo como un centinela, y que según, los técnicos, ya no sirve para nada, porque, ¿qué puede hacer una guarnición, por inglesa que sea, contra una bombita atómica o tres o cuatro kilitos de gas G...?

Nada, evidentemente. Pero los ingleses no piensan dejar el Peñón, porque cuando ellos se quedan con algo en la forma en que se quedaron con Gibraltar, la cosa es para siempre. Y si no, que lo digan las Malvinas...

¿Para siempre?... Hum... La reina Isabel está, es cierto... Pero... ¿Y Drake?... *

SONETO CON RECETAS A MONTONES PARA CONTRARRESTAR LOS SABAÑONES

por Pebetinoti

Me froté ajo molido a la mañana
y zumo de limón al mediodía.
De tarde usé compresas de agua fría
y me comí de noche una manzana.



Huí como del diablo de la lana,
del peroné a la rótula y la cía,
y llevé atada al cuello todo el día
una crin y una flor de mejorana...

¿Rascarme?... No lo hice ni beodo...
¿Quejarme?... No he chistado ni dormido..
Recurrí a yodos, parches y abluciones.

Y al fin acabo de aclararlo todo,
porque el doctor me ha dicho muy cumplido
lo rebeldes que son los sabañones...

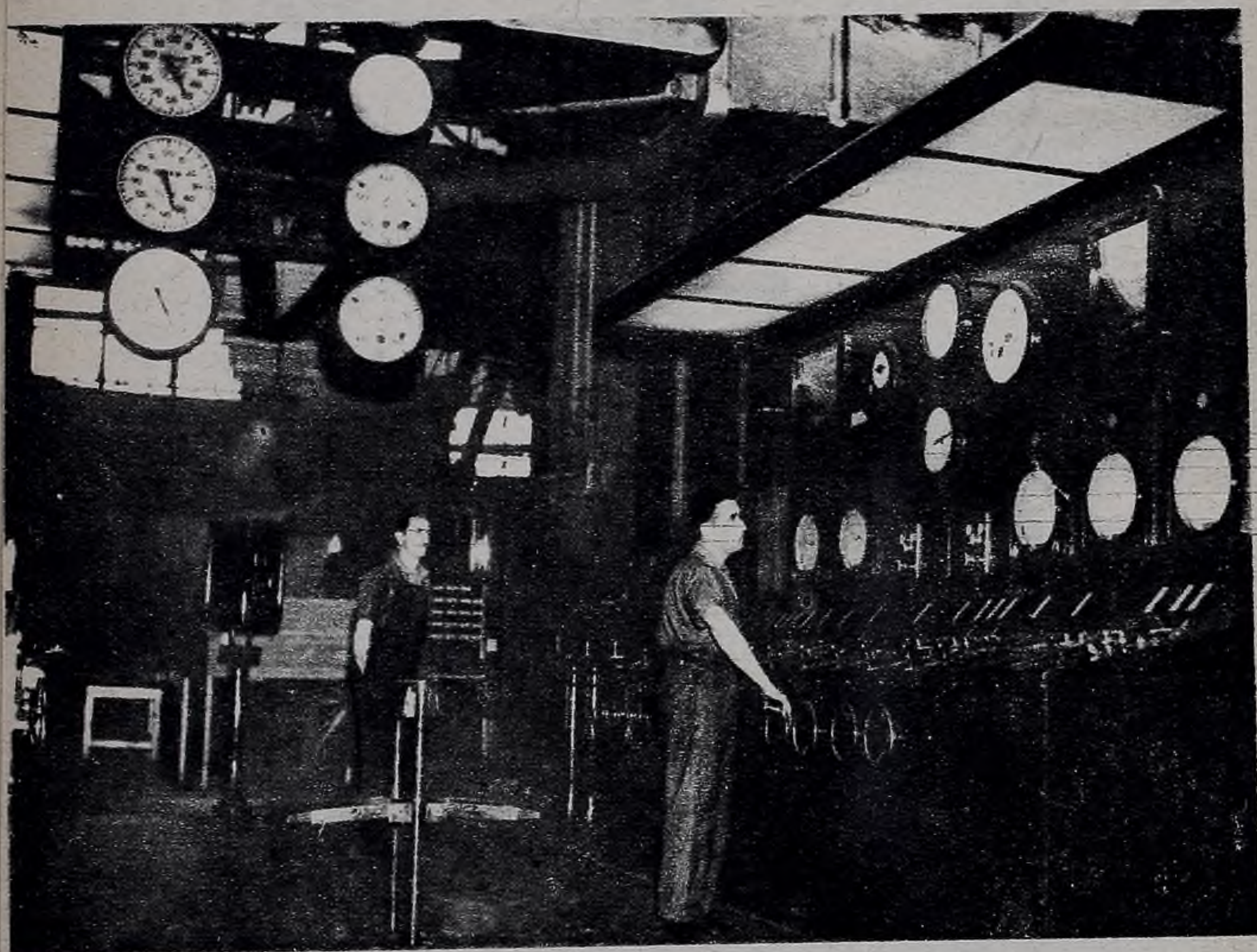
Asiática

por Héctor



LANIEL. — Dwigth está en sus flexiones extASIAdo.
CHURCHILL. — Georgi muestra en su punch su idiosincrASIA.
LANIEL. — Esto ya me parece demASIAdo.
CHURCHILL. — Me revienta este tipo de gimnASIA...

Medidores "pagados" hasta el año 2002



En entrevistas mantenidas dentro de la mayor reserva —porque así convenía—, se dispuso la entrega, hasta el año 2002, de la concesión a la Cade, que...

ES evidente que después de la magnífica exposición del Conductor pocos argumentos —salvo los remanidos del "hambre del pueblo", que desmiente la misma platea, que los escucha, toda vestida y calzada de la mejor manera— le quedan a la oposición. Y ello por haberse introducido en el campo de los recuerdos. El Partido Peronista tiene una historia. Clara. Reciente. Es la historia de todos nosotros. De los que trabajamos diez o doce horas —porque trabajo hay, y de sobra, para quien lo quiere— y llevamos a nuestros hijos la alegría de la bicicleta, por la que suspiramos; de los patines, que nunca tuvimos; de la muñeca, que la mano maravillosa de mamá debía hacer de retazos dentro de una media vieja y en desuso, para nuestra hermana. Los que tenemos memoria —¡y somos millones!— pensábamos que los opositores no se atreverían a aludir a cosas que —cual magnífico bumerang— les iban a golpear en pleno rostro. Por eso el triste y doloroso episodio de la entrega de la energía eléctrica a la CADE es el bofetón más grande

que pudo habérseles aplicado a todos aquellos, de la lengua larga y la memoria corta, que en las tribunas callejeras blasonan de una moral cuyo significado sólo saben por haberlo leído en el diccionario, si es que han tenido tiempo de hojearlo...

El asunto es simple. Y agraviante. Para nuestro prestigio. Para nuestra honradez. Y para la fe que depositamos en aquellos supuestos ediles. Los de las exacciones a los colectiveros. Los que pedían un peso por cada medidor "para fondos del partido", aunque el partido era su propio bolsillo. Los que un día se presentaron ante los accionistas de la CADE y les dijeron:

—Su concesión vence. O ustedes nos entregan tantos millones (no se quedaban cortos para pedir) o nosotros dejamos que venza.

Y los accionistas, con máquina de calcular en la cabeza, hicieron sus cuentas. Y pagaron. Y recibieron la "desinteresada" concesión de "un mejor servicio" (que aumentó en seguida) hasta el año 2002, que, entre todo, es un lindo número, porque es capicúa... ¡Y todavía pretendían sus "herederos legales" que se castigase a la compañía! ¡Como si fuera justo condenar al que entrega la cartera contra la amenaza de un revólver!...

Por eso, como dijo Perón, **al que hay que castigar es al pistolero**... Y eso el Pueblo, ese que merece la mayúscula, y que es "lo mejor que tenemos", ya lo ha castigado. Con el clamor de las urnas mejor custodiadas de toda la historia argentina. Con el plebiscito del candidato "imposible" que arrojó a la cara de los traidores en 1945. Con el que ratificó en 1952. Y con el que ahora se apresta a concluir para testimoniar que tiene memoria y que así como supo callar cuando ellos tenían "preparada la horca en Plaza de Mayo", sabrá votar. Porque lo dejaran votar. Porque es un derecho inalienable. Como el de la Felicidad, que es Doctrina Nacional. Y como el derecho al producto del subsuelo, que establece el artículo 40 de la Constitución Justicialista.... que, evidentemente no fué redactado por aquel "genio" de las finanzas que organizó un banco central para los extranjeros, que dió franquicias a los de afuera para que tuvieran sus policías, sus monedas y sus propias proveedurías donde se enajenaba, para poder vivir, los jornales hipotéticos de varias generaciones... Y que "acabó" —como en el samba— "chorando"... *

...como correspondía a quien siente en sus costillas la pistola del atracador —que de eso se trataba—, no hizo sino acceder, porque era un "buen negocio"...





Tangos: EL MOROCHITO

EL MOROCHITO

Letra de: Jerónimo Gradito. Música de: Vicente Greco.

¡La busco en los boliches,
en el ajenjo perro!

EL fantasma de ella lo echaba del bulín y así iba el morochito, con la mirada extraviada, el paso vacilante y la idea fija de encontrarla alguna vez, a ella que fué su locura y hoy es su obsesión. Los cafetines del bajo, con sus marineros y sus mujeres de hacha y tiza, conocían su figura ya popular en los tugurios. ¡Si se le habían negado muchas veces las copas!, copas en las que quería ahogar la angustia de sus noches negras y solitarias con la sola compañía de su recuerdo. ¡Pobre morocho! Amó con toda la vida y dió la vida por ese amor, ese mismo amor que acabaría con sus ilusiones y haría de él un fracasado sin esperanzas. Y un día no pudo más, y con su nombre postrero en los labios, se dejó morir.

Yo soy el morochito
que vaga por el mundo
y lleva en su cuesta
la cruz de un dolor...
¡La busco en los boliches,
en el ajenjo perro!;
porque yo soy así, borracho,
la veo, compañero,
que junto a mi catrera
me besa con todo su amor.

En mi bulincito
paso las noches desvelado...;
¡parece que sus pasos siento
y es el insomnio que se burla!
Si ella supiera lo que yo sufro,
tal vez sabría lo que es cariño...
¡Pasan las horas y nace el día,
y así se muere otra ilusión!

Pero algún día volverá
y tendrá que sufrir su pena
cuando le digan,
al preguntar ella
por su amado:
"¡El morochito
se ha enfermado,
y a usted llamando
así murió!"

Yo soy el morochito,
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

...¡Y NO TENIAMOS NI CONCIENCIA CIVICA!

EXISTE, al margen de la gran estadística, esa pequeña cuenta que los hombres llevamos de las cosas que ocurren. Esa crónica retrospectiva de los acontecimientos, de los lugares o de los hombres. Ese archivo infalible de la memoria es el que a cada rato nos recuerda, al producirse o presentarse situaciones similares, las formas de vida de otras épocas. Así entran en el ángulo estadístico de la memoria las casas que desaparecen, las calles angostas que se hicieron anchas, la diagonal y el subterráneo. A esa pequeña historia de las cosas vividas se agrega siempre la frase traída a colación, que es una característica inevitablemente humana.

Cuando se produjo el terremoto de San Juan, esa pequeña estadística trajo a la memoria el terremoto de Sampacho y, por coincidencia geográfica, el aluvión de Mendoza. Del mismo modo, cuando la conversación gira en torno al precio de la carne, recuerdan los argentinos el famoso tratado Roca-Runciman. Cuando se habla de transportes, se acuerda el pueblo de los ferrocarriles extranjeros, de la flota mercante, del casi desaparecido mateo y de los zapatos gastados de andar cuadras y cuadras en busca del peso que la cancioncilla porteña pedía en tono de ranchera al viejo Gómez.

Por ese ángulo estadístico de la memoria, de donde fluyen los más dispares y atrevidos recuerdos, aparece el día de elecciones la triste historia del fraude.

Claro que hay quien no quiere recordarlo. Claro que hay quien no ha tenido oportunidad de verlo. El joven de hoy, fruto feliz del tiempo peronista, no puede creer que alguna vez esos mismos partidos políticos que hoy reclaman garantías electorales y comicios libres son los que en 1931 anularon por decreto



Cual ganado —signo del poco respeto imperante— eran conducidos al comicio.

...as elecciones del 5 de abril de ese año.

Ese joven de hoy tiene, por obra y gracia del peronismo, una conciencia cívica. Que faltó en la mayoría de los casos a los hombres que vieron y vivieron del fraude.

El fraude tuvo, en los tiempos de la delincuencia política, no sólo hombres que lo cultivaron con un maduro estudio previo de las cosas, sino también leyes que, tácitamente, lo amparaban. La misma ley electoral Nº 8871 es, en su forma, pese al sufragio libre, universal y secreto, una ley fraudulenta.

Por aquella ley, y de acuerdo con las normas del padrón electoral de 1912, se facultaba por ese año a 977.877 personas, sobre una población compuesta de 7.186.149 habitantes, que darían a la Nación los funcionarios de su gobierno. Al finalizar la elección había votado tan sólo el 8,92 % de la población, constituído el porcentaje por 640.832 ciudadanos que concurrieron a las urnas. Esa cifra elegía a los gobernantes.



Hoy, con Perón, en la escuelas se enseña a votar...



Por muchos años se mantuvo bajo el índice comparativo de la participación del pueblo en las elecciones. En 1922 llegó al 9,51 %, y en 1951, cuando la población asciende ya a 17.800.000 habitantes, vota, bajo el régimen de las leyes 14.032 y 13.010, el 42,66 % del pueblo.

Por esa parte el fraude ha muerto en la raíz misma, que eran sus leyes antiguas o equivocadas. Antes no entraban en el padrón electoral ni los sacerdotes, ni los suboficiales del ejército, ni los suboficiales de la policía ni los ciudadanos de los territorios nacionales. La ley 13.010 consagró el derecho de la mujer para elegir a sus mandatarios.

Al decir que el 42,66 % de la población interviene dignamente en la elección de sus gobernantes, descubrimos que se ha invalidado lo que pudo tildarse de fraude jurídico.

Las cifras estadísticas aclaran el panorama en cuanto se refiere al proceso eleccionario siempre que éste haya sido claro y límpido. La memoria (de los que recuerdan) hace su pequeña estadística ante la



Las calles de la Boca vieron este triste espectáculo de ciudadanos "llevados" a votar como una demostración de "fuerza" del caudillo, ya desaparecido...

próxima elección del domingo 25.

Los más jóvenes y las mujeres que votaron por primera vez en 1951 y tuvieron del comicio una visión bien diferente de la que pudieron observar los hombres de otras épocas, esos que acudían en pequeño porcentaje a elegir sus autoridades.

Son esos mismos jóvenes y esas mujeres los que no pudieron ver el 6 de marzo de 1938 cómo se volcaban los padrones, se expulsaban los fiscales y se alteraban los resultados del comicio. En algunos pueblos las cifras de elecciones posteriores pueden dar la pauta de lo que ha sido el fraude "en los buenos tiempos

del caudillismo y la politiquería". Podemos nombrar, acudiendo simplemente a la memoria, un pueblo cualquiera, como por ejemplo General Pinto, donde el fraude daba 1.731 votos radicales; en la misma localidad, durante un comicio libre de la era justicialista, los radicales obtienen, con los mismos padrones, con el mismo índice eleccionario, con las mujeres, los sacerdotes, los suboficiales del ejército y la policía, un solo voto a su favor. En Carlos Tejedor 1.118 votos se vieron reducidos a 7. En Lincoln, 3.725 a 285.

Sin embargo, ese resultado fraudulento es poco importante en la numerología del comicio, si se consideran las técnicas físicas del fraude. La forma de hacer fraude no consistía solamente en el juego estudiado de los **votos disponibles.**

Con ese título distinguían los elementos del comité a los electores que se hallaban ausentes y a quienes ellos, después de un minucioso estudio, sabían de antemano que no habían de presentarse ante la mesa respectiva. Si el elector estaba en el extranjero, habría de presentarse al Consulado, y si se hallaba en el interior o estaba enfermo, habría de justificar luego su ausencia. El caudillo se hallaba perfectamente informado de estos **votos disponibles** haciéndolos suyos y anotando el "votó" correspondiente en la planilla de su mesa. Esos eran los "votos disponibles" para la época del fraude.

Pero peor que eso era la otra técnica violenta de entrar a tiros, como ocurría en algunos lugares "flojos" de la histórica Santa Fe. Allí, como en muchos otros lugares de la República, el fraude se hacía en forma tan evidente y sangrienta como pueden ser los pistoletazos o la entrada cinematográfica de un asalto gangsteril a las urnas. Se obligaba a los fiscales a firmar cualquier cosa ante la proximidad del cañón de un revólver, se retiraban las boletas y se ponían otras hasta llegar a extremos inquietantes, alterando cifras que pasaron a la estadística política como expresión **"de la voluntad del pueblo".**

Todo un volumen podría escribirse sobre el fraude electoral, narrando apenas cosas que parecen de cuento, cosas que recuerda el hombre de la ciudad y del campo, como aquellas fiestas que empezaban en algunas estancias argentinas pocos días antes de la elección y que terminaban el día del comicio cuando el patrón llevaba en coches a la peonada a votar por los radicales o por quienes el patrón creía conveniente, bajo pena, si no lo hacían, **de no devolverles la libreta.**

No menos importante aparece la acción gubernativa de otros tiempos y su influencia en la elección de autoridades. ¿No era acaso una forma de fraude el no crear en el pueblo una conciencia cívica?

El Justicialismo ha logrado crear en el pueblo esa conciencia, y éste, nuestro pueblo, sabe votar. Ya no irán los jóvenes argentinos por primera vez al cuarto oscuro sin estar plenamente enterados de la misión que cumplen. Que ésa también podría ser una forma de fraude. ✲

Galerudos y mal educados, la falta de respeto que revela el sombrero puesto se mostraba con el ciudadano que recibía, al presentar la libreta de enrolamiento, el "YA VOTO" que lo escarnecía. Mas, cuando era empleado nacional, debía aceptar los hechos consumados para poder exhibir el sello que legitimaba ante sus jefes el fraude y la mentira.





Marta Moreno, Clavel y M. Landova hacen una buena audición.



Beatriz Taibo, R. Rossi y Marquitos Zucker protagonizan "Tres ángeles y un infierno" los martes y jueves, a las 12.45, por Radio Belgrano.

Girando el DIAL



por NELLY VERON

"Invitaciones"...

A los oyentes nos agrada escuchar las voces populares. A los que se prodigan en su actuación y alcanzan los planos del prestigio personal dentro de la radio. Por eso, morocho, no nos parece tan bien una clase de "invitaciones" que se está poniendo "de moda". Se llama a figuras. Pero, ¡¡¡de qué modo!!! (¡Sólo falta que aparezca la Thompson!) Ellas concurren. Aunque no de muy buena gana. Es que saben que van a contribuir gratuitamente —¡oh, el estatuto!— a que unos señores que tienen su predicamento, y no por su actuación en la radio, embolsen los suculentos pesos con que las tandas interminables de avisos pueblan su camino... Si quieren tener números —nos dicen— saliendo del disco, ¿por qué no le dan una oportunidad a tanta figura que no consigue una audición o un programa porque no accede a ciertos requerimientos —sobre los que volveremos— que ya debieran haber pasado al olvido, como los magros sueldos de antes?... Y, de paso que "matizan" la audición, reparten las "entradas" (léase morlacos), que las monótonas retahilas de avisos les proporcionan... Hay que vivir y dejar vivir, muchachos...

Azucena recibe, luego de actuar, el saludo de su colega Lita Denis.



¡Oh, los niños!

Todavía hay en la radio aquellos que creen en que ser niño es no saber nada, ni tener buen gusto, ni... Así hay que pensar, piba, cuando uno escucha las tituladas audiciones infantiles que parecen hechas por alguien que odia a los niños. Porque, o es una cosa sosa, sin gracia, chata, o de "infantil" sólo tiene el desfile de unos cuantos niños —precoces a los que arruinarán sin vuelta de hoja— que hacen lo imposible por lucirse. (Y a veces lo consiguen.) Lo que no entendemos cómo en audiciones "infantiles" se trate a los niños (que



La popular vedette española María Antinea llega por la onda de Radio Splendid los martes y viernes a las 20.35. Aquí la vemos con Federico y Charlo.

son inteligentes y no la escuchan ni con recomendación) como si su coeficiente mental fuera inferior a cero... ¿Por qué no buscan a tanto maestro inteligente que anda por allí para que les arrime alguna idea?...

Me lo dijo el estimado...

—Hola, Nelly, ¿cómo estáis?...
Glosando una frase célebre como la...
—Veo que estáis de mal humor, lindita...
—Como para no estarlo. Mira que se me ocurre escuchar una audición y ¡¡zas!!, me tocó escuchar unas glosas que...



Ana Mariscal, que explicó sus planes, volverá pronto a Buenos Aires.

AMELIA BENCE Y ALBERTO CLOSAS JUNTOS NUEVAMENTE



Entre los números sensacionales que la Red Splendid incorporará el próximo mes de mayo a sus estelares programas, se cuenta a la pareja formada por Amelia Bence y Alberto Closas, que vuelven a componer la cartelera que tantos éxitos brindó en anteriores temporadas

La presencia de Amelia y Closas, juntos nuevamente tras una separación que se supuso definitiva, marca otro suceso más en los programas de la emisora de la calle Uruguay, que en mayo alcanzará el nivel más elevado en lo que va del año. Otro nombre famoso se unirá al de Amelia Bence y Alberto Closas para dar más brillo al programa. Se trata de Horacio S. Meyrialle, humorista de condiciones más que probadas radial y periodísticamente, que será el encargado de escribir el libreto que le dará vida la popular pareja.

Todos serán artífices magníficos de este nuevo programa, que auspiciado por K. C. se transmitirá los lunes y jueves, a las 21.35, por la Red Argentina de Emisoras Splendid.



Dringue Farías tiene en "Avivato" un personaje para poder alcanzar éxito.



Luego de su gira triunfal por Europa y América, el maestro Osvaldo Norton y su conjunto actúan los martes y viernes por LR1.

—Atenti, pebeta, que la revista es muy leída.

—. . . que parecían la verdadera demostración de lo "antirradial"...

—¿Cuándo aprenderán a saber diferenciar entre lo que sí y lo que no...

—El día en que se descarte todo aquello que, a título popular, pretende hacernos gustar lo chabacano e imponer el mal gusto...

—¡Cómo estáis, por Júpiter Tonante...!

¡Qué dúo!

No, chicas. No se trata de un dúo de esos que nos hacen sufrir con la promesa de que cantan, de que tocan o qué sé yo... No. Ahora se han juntado dos verdaderos valores. Por un lado, la simpática Analía, que tantos y tan buenos consejos nos dió como problemas presentó; y el otro, ese muchacho serio, concienzudo, que trabaja con honestidad e intensamente y va sabiendo de los halagos de salir de la labor anónima para ocupar el lugar que se merece. Me refiero, linda, a Roberto Valenti, todo un señor autor. Sintonízalo a las 19.10 por LR1



El cantante Carlos Amador con su guitarra se escuchan por R. Libertad.

y es seguro que podrás agregar, a tus cosas, esa "Pizquita de sal" que tan generosamente nos arriman...

Chola estrena

Y no es el media manga llamativo, o el modelo al bies, del color que nos apasiona. No. La estudiosa Chola Bosch, a quien se puede escuchar los martes y los jueves a las 23 por Radio Belgrano, estrena muy a menudo. La acompaña, con su jerarquía natural, ese mago del teclado que es ese muchacho José Tinelli, que ya se merece la categoría de "as"...

Avivato

No pudo ser mejor buscado el porteño caradura, lindando con el sinvergüenza simpático; audaz sin ser irrespetuoso y vengador de las cosas que nos hacen o nos han hecho, que interpreta este Dringue que todos conocemos y admiramos. Sólo pedimos que "encajen" un poco más en la personalidad psicológica real del "avivato" nuestro, para no hacernos uno que merezca nuestra condenación, y sea la del actor. Porque, gordito, todo lo mucho es mucho... ✻

Gente

por Diógenes



SUSAN HAYWARD

DON Pedro Tellechea, veterano de la guerra carlista de 1870, ha cumplido ciento diez años en su querida Navarra. El extraordinario longevo, que tiene un estado de salud espléndido, pasó el día de su cumpleaños rodeado de familiares, amigos y los infaltables periodistas. Para todos ofreció una demostración de su perfecta memoria al relatarles los sucesos más importantes de aquella época y recordando las batallas en que tomó parte. Confesó que una sola vez en su vida consultó al médico sobre su salud, y fué al llegar a los cien años. Este lo examinó detenidamente y después le dijo: "Usted está extraordinariamente bien. ¿Me da la receta?

★ *Entre la música y las reglamentaciones sobre etiqueta para asistir a los conciertos que en el teatro de la Opera de Roma se realizan con motivo del congreso internacional sobre La Música del Siglo XX hubo un ligero rozamiento. En efecto, Igor Stravinsky fué expulsado de aquél al presentarse vestido con traje de calle. El genial compositor ruso, aun contra su voluntad, acató la orden, decidido a no dar mayor trascendencia al asunto, pero ante la versión de que el incidente lo había hecho renunciar a integrar el jurado, dió un enérgico desmentido con esta declaración: "La música no puede pagar las consecuencias del mal gusto de los hombres."*

★ **Con un ojo amoratado y más de un "cardenal" en el cuerpo, Susan Hayward se presentó ante los tribunales de California solicitando el divorcio de su esposo, el actor Jess Barket. La actriz lo acusa de abofetearla y tirarla luego a una pileta. Por su parte, Barket presentó, por medio de un abogado, un escrito en el que asegura su deseo de preservar intacto el matrimonio en bien de los hijos de ambos. No puede dudarse de la buena intención de Jess, pero, al paso que van las cosas, quién sabe si Susan aguanta.**

★ El doctor J. K. Turner, especialista en psiquiatría que actuaba como consejero del tribunal de Oklahoma (Estados Unidos), ha sido separado del cargo por presentarse en una sesión del mismo vistiendo pijama de dormir y sombrero de copa. El citado prestigioso facultativo fué sometido a una revisión por una junta médica, que en un extenso informe aconsejó tan drástica medida. Se señala en el mismo la perturbación mental que sufre el doctor Turner, provocada posiblemente por su trato constante con personas aquejadas. Es decir, que de tanto andar entre locos, se le pegó la locura. ✻



BLANQUITA AMARO



JULIAN BOURGES



NELLY DAREN

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Tongolele —la sensación del momento— ya ha sido incorporada a la pantalla. Sin pérdida de tiempo, la Guaranteed Pictures la ha incorporado al reparto de la película "Detective", cuya filmación comenzó en sus nuevos estudios de la calle Pavón. Abel Santa Cruz y Julio Porter escribieron el "guión" cinematográfico, y Pablo Palitos hace el mismo papel que en el teatro, acompañado además, por Egle Martin, Susana Campos, Felisa Mary, Héctor Méndez y Carlos Enríquez. El "detective" tendrá otra tarea: buscar el secreto de la "vibración permanente" de Tongolele cuando danza.

● **Ahora se llama "Mi viudo y yo". Es la película que están filmando en Mapol Blanquita Amaro y Alberto Closas. La dirige Cahen Salaberry y es la adaptación, hecha por Ariel Cortazzo, de un vodevil francés. En el reparto están también Héctor Méndez, Nelly Daren, Julián Bourges y Max Citelli.**

● —Siguen las adaptaciones de grandes obras literarias...

—¿Cuál es ahora?

—"Marianella" de Benito Pérez Galdós. Olga Zubarry ha sido contratada para interpretar el papel de la protagonista. Julio Porter escribió la adaptación. Y se lanzará a realizarla un nuevo director...

—¿Quién?

—Julio Porter.

● *Prosigue la juerga, para Enrique Serrano, y la filmación, para Carlos Borcosque, de "El calavera", donde el simpático actor cómico halla otro papel a su medida... También en la adaptación de una comedia francesa, que han hecho Enrique Villalba Welsh y Wilfredo Jiménez. Morenita Galé y Normita Giménez son las encargadas de dar vueltas alrededor del afortunado calavera... Vemos allí al nuevo galán francés Jorge Rivier... El secreto reside en saber con qué acento hablará este "blondo" galán importado. Porque en "Mujeres casadas" de pronto tenía un acento francés, y de pronto español...*

● **—¿Le gustó Carmen Sevilla en "Violetas Imperiales"?**

—¡Muchísimo! Es una gitana bella como una flor en un jardín de Granada.

—No se gaste en malas imágenes. Pronto la verá de cerca, porque Artistas Argentinos Asociados la ha contratado para actuar en dos películas... Y es posible que las filme en "ferraniacolor".

● Jorge Salcedo reaparecerá bien pronto en la pantalla, en un film de tono semidocumental, parecido al que lo llevó a su consagración: "Apenas un delincuente". Se titulará "Contrabando" o "De contragolpe", y será dirigido por Antonio García Smith, quien será, asimismo, su productor.

● *Los que han visto lo filmado de "Barrio gris" anticipan que Mario Soffici supera sus últimas actuaciones... no sólo como actor, encarnando al Don Gervasio de la novela de Gómez Bas, sino en la dirección, donde se preocupa por hacer cine, y volver al nivel de sus grandes realizaciones. En la interpretación de los demás papeles figuran Luis Arata, Alberto de Mendoza, Ana Arneodo, Ubaldo Martínez, Alberto Terrones, Alberto Quiles y un conjunto de nuevas figuras juveniles, entre ellas Carlos Rivas, Jorge Morales, Edda Albany, Elida Gay, Fernanda Mistral, Fernando Siro, Eduardo Foglizzo y Laura Notari.*

● **Hugo del Carril se apresta a estrenar su gran producción "La Quintrala", la cual viene precedida por los más entusiastas elogios de quienes la han visto en privado. Con su garra habitual, Hugo ha dado una realización de grandes despliegues de elementos. Ana María Lynch y Antonio Vilar son sus intérpretes centrales.** *



MORENITA GALE

Salvo mejor opinión

por POLUX

"EL MANTO SAGRADO"

(Cine Broadway)

EN "CINEMASCOPE"... MAS GRANDE, PERO NO MAS BELLO

Suponemos que a esta altura las opiniones sobre el "cinemascope" están bastante divididas... ¿A qué agregar un granito más? Recordemos solamente que no debemos estar contra el progreso. Si el "Museo de cera", con los anteojitos —sistema que usaron ya nuestros abuelos— no es más que un juguete aplicado a una película pueril, el "cinemascope" es una cosa seria, sobre todo desde el punto del sonido. En cuanto a la pantalla, permite que en ciertas películas, las espectaculares, se gane en expresión. No conocemos aún el "cinerama" —superior a todos, según dicen—, pero el "cinemascope", sin ser el relieve, trae una perspectiva nueva al cine, interesante y atractiva. En cuanto a la película "El Manto Sagrado", es otra cosa... Hay escenas que impresionan dentro del tema bíblico, en la primera parte, hasta la crucifixión del Señor; pero después toma el camino de los De Mille, con algo de film de "cowboys" y escenarios romanos de ópera barata. El hecho de que una cosa sea más grande, no significa que sea más bella. ¡A reparar en ello señores de Hollywood, si quieren dar un buen destino al "cinemascope"!

"ANA"

(Cines Luxor, Gran Palace y Gaumont)

NI SILVANA MANGANO NI UN BUEN FILM

Haciendo largas "colas" para sacar entrada, muchos van por "Ana" y salen trasquilados... Es decir, van por Silv-ana, la estupenda Mangano de "Arroz amargo", y se encuentran con una recatada monjita, empeñada en cuidar heridos en un hospital. ¡Qué desilusión! Ni siquiera Alberto Lattuada —que hizo "El bandido", "El delito" y "El abrigo"— consigue zafarse de un melodrama digno de Carlota de Breamé o de Carolina Invernizzio, y hace retroceder al cine italiano veinte o treinta años, filmando elementalmente. Como Silvana Mangano no es actriz y está escondida bajo el uniforme de hermanita de Caridad, no tiene nada que mostrar. En un breve "raconto" narra la historia de su vida anterior, y baila. Luego vuelve al hospital. Le gusta sufrir. Y de Ana, nada.

"CANTANDO EN LA LLUVIA"

(Cines Ideal y Astor)

UNA COMEDIA MUSICAL CON "YAPA"...

Creíamos que Gene Kelly no tenía más que pies —para zapatear—, pero ahora resulta que tiene cabeza. Y algo dentro de ella. Cuando nos dijeron que había hecho la escenografía del ballet final de "Sinfonía de París", empezamos a sospecharlo. "Cantando en la lluvia" —que dirigió él mismo, en colaboración con Stanley Donlen—, lo confirma. Es una comedia musical, donde puede verse algo más que los cuadros de bailes...

A casi treinta años de la invención del cine sonoro, Hollywood se toma el pelo a sí mismo. Junto al "galán" de cine mudo que hace Gene Kelly, aparece, con rasgos quizá muy caricaturizados, la famosa "estrella", admirada por todo el mundo Gene Kelly nos da una comedia que sale de lo común. *

CRITICA EN GOTAS

• **LOS CUENTOS DE HOFFMAN.** — Para los que les gusta el ballet y aguantan la ópera, es un plato especial. Bien Moira Shearer, y mejor, para la vista, Ludmilla Tcherina.

• **SEMANA SIN MIERCOLES.** — Harold Lloyd, envejecido, da pena. Lo salva Harold Lloyd joven en un trozo de film mudo.

• **RUMBO A JAVA.** — Fred Mac Murray no tiene la culpa. Con esa cara, lo llevan a cualquier parte.

• **EL HIJO DEL CARA PALIDA.** — Con Bob Hope, algunos se matan de risa y otros salen con ganas de suicidarse. Con Jane Russell, no hay más que una opinión.

DESDE MI PLATEA por Mambrú


ANA LASSALLE


LUIS SANDRINI


MALISA ZINI

Repusieron en el Astral "La jaula de la leona"

Anita Lassalle, que está realizando una pequeña temporada de teatro español en base a las obras que ella misma nos dió a conocer en anteriores temporadas, repuso "La jaula de la leona" de Manuel Linares Rivas, en la sala del Astral. Recia, temperamental, íntegra, felina, la protagonista de esta pieza encuentra en Anita Lassalle una intérprete ideal que se aviene a la idiosincrasia y personalidad de esta dúctil e inteligente actriz, que domina la escena e imprime a sus creaciones vida íntima, pasión, crueldad o emoción, con seguridad de oficio y calidad y jerarquía de artista.

Con la acostumbrada eficacia en sus respectivos papeles, secundaron a la figura titular Carmen González, Vicente Ariño, Alberto Contreras y Nélida del Río.

Próximo estreno en el Smart

La compañía de Alberto Closas y Malisa Zini dará a conocer en la fecha una obra del autor francés Luis Verneuil, vertida al castellano por Francisco J. Bolla con el título "Mi familia es muy decente". En esa obra el primer actor del elenco tiene a su cargo tres personajes: un anciano, un hombre maduro y un joven, que son la evolución en la vida de un mismo tipo en la línea argumental.

Nueva atracción en el Comedia

También para hoy se anuncia en el teatro de Paraná y Corrientes la presentación del cancionista ítalonorteamericano Nicola Paone, en uno de los cuadros de la revista: "Aquí está la Tongolele", que con singular suceso se viene representando bajo la dirección de M. Morand.

Próxima presentación de Sandrini

Ya repuesto de su enfermedad y en franco tren de recuperación física y espiritual, se anuncia para la semana que viene, posiblemente el 28, la reaparición en el Astral del popular actor Luis Sandrini, que lo hará con la reposición de la agradable comedia de Edgar Neville "El baile" y que en fugaz y breve temporada nos dió a conocer el año pasado en la misma sala.

Tres son los intérpretes de esta emotiva pieza del autor español, y en sendos trabajos Luis Sandrini nos mostró su reconocida calidad de actor al asumir una responsabilidad ajena a sus labores habituales; Malvina Pastorino evidenció, en verdadera revelación, sus magníficas dotes de intérprete en papeles de distinta condición y matices varios, en tanto que Eduardo Sandrini pudo lucir, con entusiasmo y sobriedad, merecimientos que desconocíamos. Pocas fueron las representaciones de manera que para el público capitalino, desde el punto de vista del espectáculo, puede considerarse un estreno. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Prosiguen los aciertos de PBT. Como se anticipó en estas páginas, Nicola Paone, el popular cantante italiano, se incorpora al elenco del teatro Comedia.

—Me dijeron que en su viaje de retorno a ésta se hizo muy amigo del popular "Chueco" de Balcarce: Juan Manuel Fangio.

—Sí. No cabe duda que el gran volante argentino le habrá dado instrucciones para que, con su "cafetera", conduzca mejor sus canciones por el camino del éxito.

● *—Luisito Sandrini, curado ya de "espantos", se prepara para "El Baile" que ofrecerá próximamente.*

—¿Tiene muchos invitados?

—Tres. Como siempre.

—Estará medio aburrido.

—Ni lo piense. Será todo un éxito. Recuerde que es el mismo que antes nos ofreció el mismo Luisito, y que se debió a la inspiración de Edgar Neville.

—¡Ahh!... Un baile de tres en escena y muchos mirándolos.

Sugestiva y hermosa, Aurelia Ortiz conquista nuestros escenarios.



● **—La gente está desconcertada con la comentada separación de Amelia Bence y Alberto Closas. El "divorcio" artístico se produjo y también hubo distanciamiento sentimental. Ahora, luego del fracaso de "Barba Azul", parece que volverán a actuar juntos. ¿No será éste el preludio de una "entente cordiale"?... Porque donde hubo fuego...**

—Sí..., "es al ñudo que lo fajen".

● *—En junio regresará de Europa la despampanante Alba Arnova, bailarina del teatro Colón que actualmente en Italia se ha convertido en una de las más grandes estrellas del cine y el teatro.*

—Sí. Imposible olvidarla; recientemente la vi en "Otros tiempos"; estaba realmente estupenda.

—También la verá e "Ana", junto a Victo Ferrari, compatriot nuestro que vuelve ju to a ella.

—¿Y van a bailar?

—Puede ser. Pero ella le gustan muc las "revistas".

—¿Y del comenta romance entre ambos?

—¿Chi lo sa?... Un dicen que se van a c sar. Otros, que volve a Roma...

● **—Ya viajan hacia é ta Rosario y su celebr do ballet, para prese tarse a mediados**



Muy pronto veremos a Víctor de Verona, un actor que se impondrá.

mayo en el teatro sino.

—Bueno. Con tal no coincida exactam te con la llegada de tonio, ex partenaire ésta, porque en Espa —me han dicho— han tirado del moñ se arrojaron guitar a la cabeza y dado chetadas en escena.

—Nada de eso es v dad. Pero las relacio entre los dos no son tan cordiales... *

PREGUNTITAS



enina Fernández es nuestra entre- istada de esta semana. La destaca- a figura es realmente un valor...

A DONDE VA?...

¿USTEDES la vieron?... Entonces es seguro que están de uerdo. Por eso, al confeccionarle "prontuario" teatral, anotamos: Ojos negros. Elegante. Vistosa. ecién cumplidos los veinte. (Qué ad, alma!). Baila. Canta y es AC- RIZ. Lo decimos nosotros, que sa- mos captar los valores y la vimos tuar a NENINA FERNANDEZ n esa desenvoltura de quien mar- a segura de sí misma.

—¿Su mayor ambición?

—Un teatro para trabajar. Una ca- donde sentirme mujer. Y alguien quien poder querer...

—Profesionalmente, ¿adónde va? Nos marea —¡cualquiera aguanta a cosa ASI!— al clavarnos sus gros ojos llenos de sorpresa... tonces pensamos:

"Esta chica será la "vedette" que tá haciendo falta en nuestro tea- o de revistas. Porque hace de to- Y bien. Muy bien. Tanto como ra hacernos quedar ídem con nues- deseo, que es un voto y el ma- r elogio que podemos hacerle..."

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

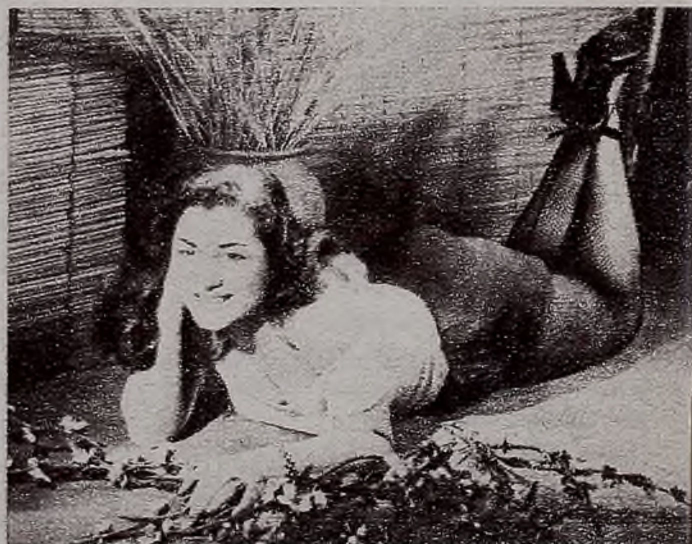


La siempre atrayente Delia Coral sabe imponer la gracia y alegría que llevan las canciones de toda España.

● Nuevamente abrió sus puertas a la ciudad porteña CUBA LIBRE, el rincón más pequeño y alegre de Buenos Aires. Su popular propietario y director, el "gordito" De la Vega, iniciará —según nos anuncia— una nueva etapa que dará un gran brillo a sus amenas veladas.

● **También ATELIER, después de las vacaciones impuestas a su personal, ha reabierto sus puertas, iniciando la temporada con el mismo elenco artístico que contaba anteriormente. Creemos que el mismo debe conformar satisfactoriamente a todo el público concurrente, ya que su dirección artística mantiene siempre dicho programa.**

● *Ya conocemos otras de las grandes adquisiciones de LA ARAÑA, el "night club" de moda en el barrio de Belgrano. Se trata de MARIO BADARACO, notable pianista de mé*



Bailarina tropical y cantante española demostraba ser Aurora del Valle. ¿Se retiró invicta



La exquisita y atrayente Tongolele acapara todos los aplausos en Embasy y el nuestro.



Nuestro tango tiene en la simpática Lydia Lamar a una de sus más fieles intérpretes.

ritos realmente incalculables, cuyas interpretaciones en el teclado despiertan los más cálidos elogios. Nuestra música popular tiene en él un nuevo valor llamado a consagrarse en breve plazo.

● Nueva firma propietaria y nuevo nombre para CHEZ EMMA de la calle Esmeralda. Así hemos recibido las informaciones que nos anuncian que en el futuro se llamará FEMINA, y que su elenco será renovado totalmente. Esperemos entonces unos días más y podremos adelantar más informaciones.

● **El impagable CACHO SALDIVAR está loco de alegría. No es para menos: su ya famoso carnavalito "El humahuaqueño" ha traspuesto todas las fronteras con un éxito inigualable. Ahora conquista los Estados Unidos de Norte América, interpretado magníficamente por Ethel**



Mario Badaraco, el notable pianista que La Araña incorporó a su elenco.



Luis Gadé va a Chile, donde hará teatro y radio.



Pepe Valencia logra en discos buenos éxitos.



Jorge Ribó demostró y sus buenas condicione

Smith y su maravilloso órgano, cuyas placas impresas nos llegarán próximamente.

● *La elegante confitería PREMIER, de Corrientes y Paraná, que antes nos ofrecía destacados programas de números vivos, ahora sólo anuncia "televisión". No creemos que tengan mayor éxito, pues ahí no alcanza la "tridimensión".*

● Muchos y muy buenos son los comentarios que despierta el notable "cantaor" flamenco Pepe Valencia, que actuó primeramente con Pilar López y luego con Lola Flores. El destacado intérprete de la canción española actúa en la actualidad como solista, mereciendo los mejores aplausos. Agrega a estos éxitos las numerosas canciones llevadas al disco, las que han logrado gran aceptación.

● **Desde su nueva reapertura, LA ALAMEDA no ha logrado alcanzar el plano que merece en las noches porteñas. El motivo es bien claro: su nueva dirección ha optado por un espectáculo que no está a tono con la categoría de la sala. Con esto no queremos expresar que los números artísticos que allí actúan carezcan de valor; muy por el contrario, nos merecen los mejores reconocimientos.**

● *LUIS GADE, tenor español de reconocidos méritos, que se presentó con gran éxito en salas y teatros de esta capital, ha dejado nuestra ciudad para presentarse en Chile, donde actuará en cotizados locales. A su regreso, es casi seguro que se presente en Radio Belgrano y en un lujoso local de la calle Corrientes.*

● LOS INMORTALES de la calle Corrientes sigue siendo el bar-copetín ideal para lugar de reunión de todos los artistas porteños, que busca en sus noches los momentos má agradables y sana camaradería. CHI CHE, su director propietario, a quie todos conocen y admiran, es la mejor garantía de la casa.

● **Hace tiempo que no oímos e Buenos Aires el nombre de AURO RA DEL VALLE. ¿Cuál es el mo tivo? ¿Equivocó su doble carrera Ultimamente la vimos en su dobl personalidad de bailarina tropical cantante española. Ella nos asegu raba no tener rival. ¿Se habrá ret rado invicta?**

● *En la peña VERACRUZ nos ase guran que próximamente se realiza rán en la misma grandes reformas tanto en el local como en su elenc artístico. Esperemos, entonces, u breve tiempito y veamos lo que su cede.*

● TROCADERO es posiblemente l peña folklórica que más públic atrae a sus elegantes veladas. No e para menos. TITO GAZZOLO, su di námico director, no cesa de ofrece a sus asiduos concurrentes los má destacados números que interpreta las cosas de nuestra tierra.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

TONGOLELE, la exquisita y atrayente bailarina tahitiana que maravilla al público de Buenos Aires en los "shows" musicales que presenta todas las noches Embassy.

Surcando el disco



Por PICK Y UP

DE pésimo gusto es la carátula utilizada por VICTOR para el álbum de discos que ha editado en homenaje a ese gran poeta que fué Homero Manzi. La simplicidad del dibujante que hizo el retrato de Manzi, juntamente con el inverosímil colorido que se le dió, provocan desagrado y hacen pensar que, en lugar de tratarse de un emotivo recuerdo para el que se fué, se ha cometido una irreverencia injustificable. Creemos que en casos como éste, donde se desea rendir homenaje a un ilustre hombre de letras —interés comercial aparte—, los encargados de preparar el material deben vigilar todos los detalles y no pueden permitir que se presenten al público, en el lamentable estado que comentamos, obras que implican —como se anuncia— nada menos que un tributo a la memoria de uno de los auténticos valores literarios de nuestro país.

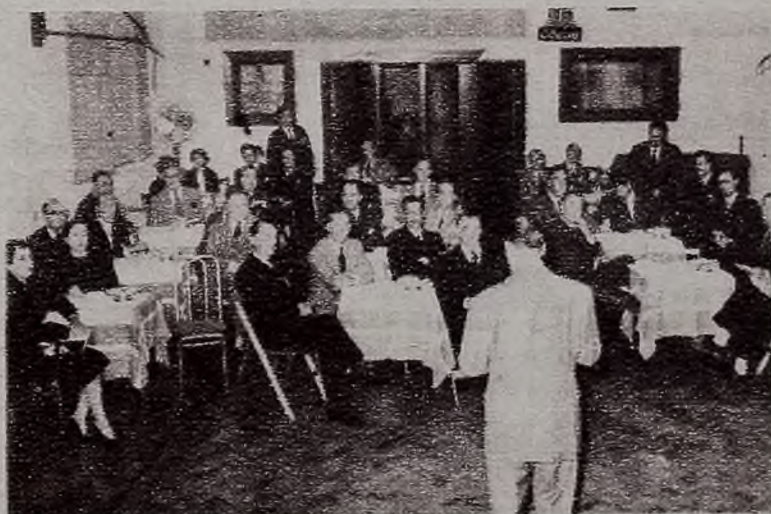
★ *Editó COLUMBIA, en su disco 20098, con la cantante Doris Day, ahora triunfante estrella del cinematógrafo, y secundada por Harry James y su orquesta, dos bonitos foxtrots con los sugestivos títulos de "Arrullo de Broadway" (Lullaby of Broadway), del famoso dúo Dubin y Warren, y en el dorso, "Si te amara" (Would I love you), de B. Rusell y Spina. La agradable voz de Doris Day y los compases rítmicos de Harry James con su inconfundible trompeta valorizan esta placa.*

★ **Para su marca DECCA en la entrega 333334 registró Odeón, con Bing Crosby y orquesta, dos composiciones francesas cantadas en inglés. Son ellas "Señorita de París" (Mademoiselle de Garce), vals de Durand, Maschwitz y Contet, y "Bésame bien" (Embrasse moi bien), de Durand y Parish.**

★ Grabó el cantor Edmundo Rivero, con un conjunto de buenas guitarras, para TK, en el disco S-5250, dos buenos tangos que aquél valoriza con su varonil voz. Lo escuchamos en "Victoria", de Enrique Santos Discépolo, y "Canchero", de Esteban C. Flores y Antonio de Bassi.

★ *Para el mismo sello, en la placa S-5265, imprimió Astor Piazzola y su orquesta el viejo tango "La cumparsita", de P. Contursi, E. P. Maroni y G. H. Mattos Rodríguez. En el acople se escucha "Triste", tango de A. Helu, F. de Caro y Pedro Maffia. Se destacan en ambas composiciones el piano de Piazzola y el violín de H. Baralis.*

★ **Con la orquesta de Varela - Varelita y en la parte vocal René Varela fué registrado el disco 68-1529 de VICTOR. Encontramos allí la rumba "Pepitas de oro", de Xavier Cugat, R. Rugilo y J. Wiseman, y el bolero "Aquellos ojos verdes", de A. Utrera y N. Menéndez. Del conjunto sobresale el trompetista Rondinelli.** ✱



Críticos musicales en la sala de grabaciones de Odeón escuchan los nuevos discos "Angel", de micro surco, que reúne celebradas figuras mundiales.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Las golondrinas rubrican y secan con secantes de escritorio su propia rúbrica y su propio borrón en el cielo.

•

Las moscas llevan lentes de miope y por eso hay unos hombres que tienen cara de moscas.

•

Les decía cosas extrañas a las mujeres:

—Usted, señora, ha sido víctima del embate del viento.

•

Estrellas: clavos de oro clavados en las puertas inmensas del cielo.

•

Era un chupasobres.

Los cerrajeros son tan honrados, que pudiendo hacer un duplicado de la llave de La Fortuna nunca lo intentaron.

•

¡Qué feo es un teatro vacío! . . .

•

Hay críticas que sólo se pueden perdonar si el crítico se va a morir en seguida.

•

La psicología del vagón de tren es medio de gabinete, medio de comedor, medio de oficina sin deberes.

•

Crimen: un automóvil encendido como la última supervivencia del que acaba de matar.

Después de todo, el tiempo malo y tormentoso es la guerra de la paz.

•

Horas: de ocho a ocho y media de la noche, último acomodo de las pulgas.

•

Los que dicen a la comida "la pitanza" son los grandes silbantes del hambre.

•

Era tan maternal que pintaba de blanco todo como si diese leche condensada a las paredes y a los muebles.

•

Hay truenos a los que parece habérseles atragantado una nube.

Las zapaterías al mediodía aumentan las ganas de comer.

•

Cuando el ciclista ve a la bicicleta tumbada en la cuneta, la mira como si fuese una Venus tumbada en el camino.

•

Para poderla meter en el manicomio, el director tuvo que darle palabra de matrimonio y ponerle el anillo de compromiso.

•

Queja al mayorista:

—No me da usted bastante sueldo para fortalecerme y poder manejar el Libro Mayor.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

TRIBUS

TODAS las tribus indígenas han tenido sus cosas. Para qué vamos a negarlo. Y sus costumbres raras han dado mucho que hablar a los historiadores, a los viajeros y a los que investigan la vida privada y pública de pueblos que nadie cree que hayan existido y que, sin embargo, han ocupado vastos territorios y han dejado rastros perfectamente documentados.

Está la tribu de los "ostiacos", por ejemplo, de la cual ninguno se acuerda y que dió mucho que hacer en la Siberia occidental. Allí habitaron estos "ostiacos", magros, de mediana estatura y feos a rabiar.

Tremendamente supersticiosos, fueron tan paganos que hasta convirtieron al oso en animal sagrado y edificaron un templo dedicado al dios Turum. Este dios, según ellos, jamás se hizo visible, pero comandaba en los cuerpos y las almas sin darles respiro. Detestaba las oraciones y los sacrificios y se manifestaba por medio del trueno.

Cada vez que un "ostiaco" se decidía a matar un oso, llenaba previamente una serie de requisitos. Consitían éstos en pedir perdón al animal, y luego de sincerarse sobre la necesidad de matarlo, por tal o cual razón, le aesestaba el golpe, llo-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









rando inmediatamente sobre el cadáver. Los dientes del oso servían de amuleto y difícilmente se encontraba un "ostiaco" que no llevara alguno en su bolsillo.

Otra de las serias preocupaciones de todos los miembros de la tribu era el culto de los muertos. Los honraban con verdadera devoción, y a cada difunto se lo enterraba con todos los objetos y enseres que había usado en vida.

En el panteón del muerto se colocaba una estatuilla de madera que era su exacta representación. Todos los días uno de los deudos se ocupaba de traer a la mesa dicha estatuilla para que asistiera a la comida, regresándola luego al lugar de donde procedía. La ceremonia se cumplía durante el término de tres años, transcurridos los cuales se la enterraba definitivamente, junto a los restos del difunto.

El matrimonio se consumaba por compra de la novia, pero el que no tenía dinero se casaba lo mismo, pues raptaba a su futura consorte y la hacía su mujer, a pesar de las protestas de sus padres y demás parientes.

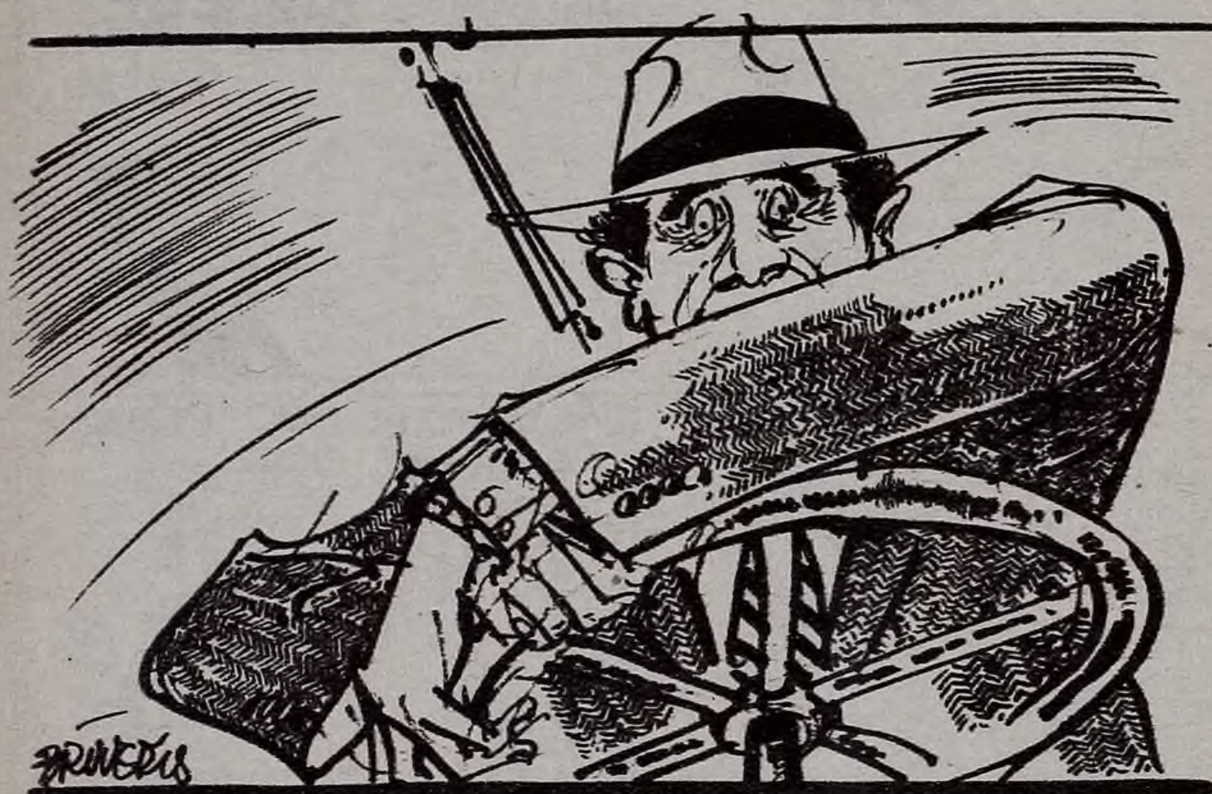
Aunque la esposa de un "ostiaco" era considerada como ama de casa y gobernaba la tienda de su marido, debía sin embargo respetar una prohibición: la de no entrar jamás en el recinto donde se guardaban las provisiones, sin que se explique a qué tradición responde esa inconsulta restricción. Tampoco podía heredar los bienes de su esposo. Fuera de todo eso, gozaba de los más delicados respetos.

Aunque no muy fácil de entender, los "ostiacos" hablaban una lengua formada por palabras finesas, turcas y mongoles, muy agradable al oído ✻

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL POTRILLO



El asunto es muy sencillo,
ya que al automovilista,
que es primerizo en la pista,
lo denominan "potrillo".

La "pista" es calle o camino
donde todo principiante
logra seguir adelante
con miedo, paciencia y tino.

El potrillo es el que arranca
dando unos buenos tirones
con música de explosiones
y chirridos de palanca.

Acelera sin medida,
frena sin necesidad,
y atraviesa la ciudad,
naturalmente, con vida.

Delante de las barreras
molesta al coche vecino
y se le importa un comino
"pecharlo" contra la acera.

Encandila con los faros,
no los usa a reglamento,
y ante cualquier movimiento
contrario hace guiños raros.

Y mete el pie en el fierrito
cual campeón en carretera
zumbando la cafetera
del escape como un pito.

De noche cae molido
cual si el coche se vengara
de la manera tan rara
como ha sido conducido.

LOS 1'22" 4/5 DE OCURRENCIA

UNA de las marcas en la tabla de tiempos records que parecen destinadas a la perpetuidad es la que lograra la notable OCURRENCIA hace de esto la friolera de casi 40 años. Los invito a trasladarnos a esa jornada del domingo 13 de junio de 1915 en el hipódromo de Palermo, por ese entonces Hipódromo Argentino. En pista liviana, la fiesta se inició con el triunfo de Sotileza, manejada por Francisco Arcuri. La hija del gran Old Man ganó fácil, abonando a ganador $ 24.95, y empleando en 1400 metros 1' 24" 4/5. En la segunda se impuso Gosse (por Pearl River), en 1' 13" 1/5 los 1200 metros, y en las pruebas subsiguientes, Pecado, con Pedro Costa, en 59" 4/5 los 1000; Danto, en puesta con Shark, en 1' 44' 1/2 los 1700, y Grey Eyes, en el clásico Montevideo, en el destacado tiempo de 1' 23" 4/5 para los 1400 metros. Y en sexto término se corrió el otro clásico, el Ignacio Correas, donde la cátedra dividió sus preferencias entre OCURRENCIA, a la que conducía Mingo Torterolo, y Canora, con la dirección de R. Rivero. En calidad de tercera en discordia quedó La Sonámbula, con Máximo Acosta, y como extrema outsider la restante competidora La Sonámbula, con Francisco Arcuri. La hija de Val d'Or, que ocupa esta crónica, terminaba de imponerse por varios cuerpos en 1' 11" 2/5, y, por su parte, Canora había establecido amplia superioridad sobre Porteña en 1' 24" 2/5, conducida por el gran Mingo. Y aquello "que prometió ser" no fué, ya que OCURRENCIA se impuso por 2½ cuerpos sobre su gran rival, pero en el formidable tiempo de 1' 22" 4/5, llevando 54 kilos..., marca que se mantiene inconmovible a través del tiempo.

Marginales

- Ocurrencia, en la temporada que nos ocupa, actuó en trece oportunidades, logrando nada menos que diez victorias y la suma de 179.534 pesos, encabezando la estadística del año.

- Hija de Val d'Or y Meltona, al cuidado de Juan Torterolo, defendió las sedas del Indecis.

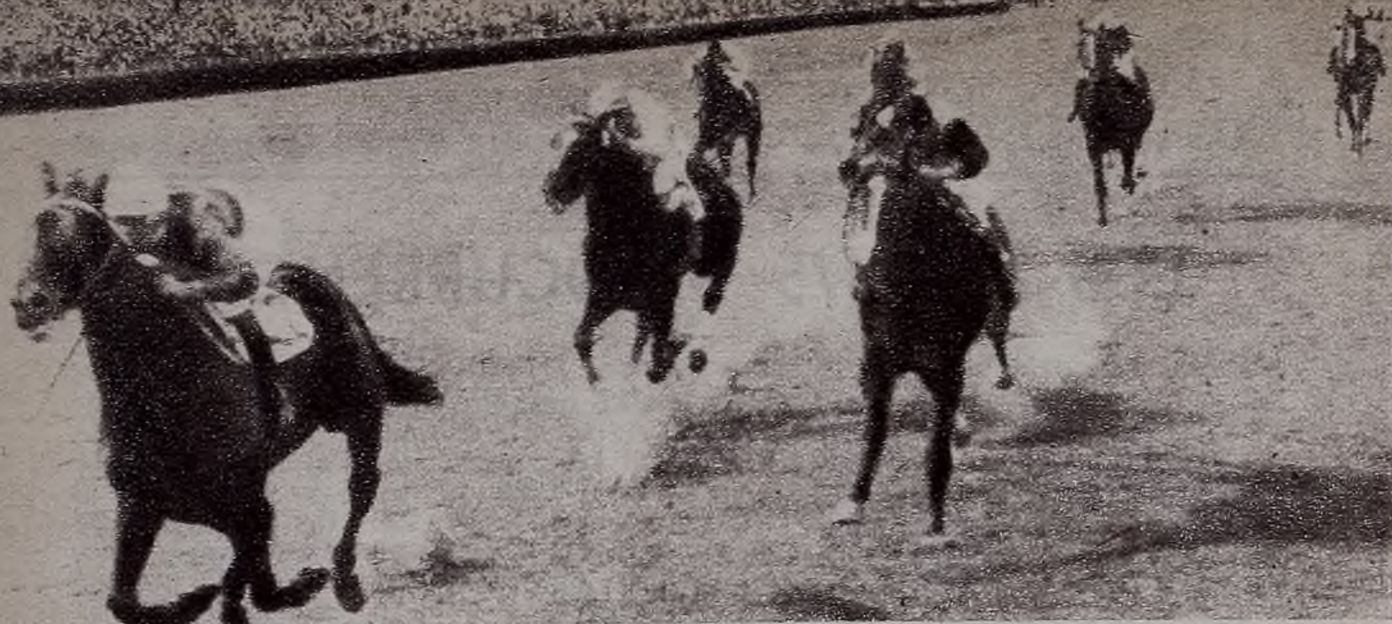
- El récord de 1400 metros en San Isidro está en poder de Anucha que llevando 57 kilos marcó 1' 21" 2/5.

¿Lo sabía usted...

... que en el año de Ocurrencia (1915) Domingo Torterolo ganó 106 carreras y llegó segundo en 100 oportunidades? *



Este es el gran Mingo Torterolo, jinete de Ocurrencia en el año del récord.



NUEVAMENTE EN LA disputa del clásico General Belgrano, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, los representantes de las viejas generaciones superaron a los elementos de tres años. Esta vez fué Tanteo, que evidenciando neta superioridad venció por amplio margen a Viviani en el buen tiempo de 2'27"3|5 para los 2.400 metros, conducido con acierto por el jockey chileno J. Ortiz Tapia. En la nota gráfica, a 200 metros del disco, Tanteo corre en ganancia seguido del puntero Bar, que más adelante cedió el segundo puesto a Viviani, que atropelló por el centro de la pista sin poder doblegar al ganador.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el jueves, viernes, sábado y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón, Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

CIUDAD EVA PERON
(Jueves)

ATILIO	$ 3.90 y 2.70
ANATOLE FRANCE	„ 3.90 „ 2.40
BELLE DU JOUR	„ 3.— „ 2.90
FORRAJERO	„ 4.— „ 2.70
PINO	„ 4.30 „ 2.70

Abonaron placé: Confeso, $ 3.—; Asunción, $ 5.70, y Ladero, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON
(Viernes)

BARANDA	$ 5.30 y 3.20
NIZAM	„ 3.10 „ 2.10
FRANCA BONI	„ 2.60 „ 2.10
NOOMTIME	„ 5.10 „ 3.20

Abonaron placé: Copérnico, $ 3.10; Cartabón, $ 2.40; Vigía, $ 2.30, y Equator, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SARRATEA	$ 4.60 y 3.60
AUSTERA	„ 3.70 „ 2.70
AIRECILLO	$ 6.90 y 2.80
HUSKY	„ 7.—
HIRCANIA	„ 3.80
TITEO	„ 11.10 „ 4.40

Abonó placé: Chincal, $ 4.90, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

EAST SHORE	$ 4.70 y 2.60
TAHOE	„ 3.50 „ 3.20
NORWICH	„ 5.20

Abonaron placé: Yocasta, $ 2.50; Refuge, $ 3.80, e India Mora, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

355 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIP. DE PALERMO

Ganadores	65
Placés	29

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	73
Placés	41

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	73
Placés	74

Comentarios para el sábado en Palermo

Clásicos Congreve y San Lorenzo

UNA excelente reunión se cumplirá el sábado próximo en Palermo. Incluye el programa dos clásicos, Congreve y San Lorenzo, reservados a potrillos y yeguas, respectivamente. En aquél es fija Siroco, por su mejor calidad, aguardándose la rehabilitación de Siderea en el encuentro de yeguas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: COATLIHUE, por su buen debut, llegando 3ª de Angelona.

Enemigas: ENVALIRA, que se espera responda a sus buenos ensayos; RUTERA, que viene ensayando bien, y NAYAHUE, que tuvo un buen debut y ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MON TRESOR, que hace la rentrée precedida por ensayos de primer orden.

Enemigas: POMPOSA, que va a la lucha con destacada corrida de 1'34"; PURITANA, que hace la rentrée con excelentes ensayos; CARA BLANCA, que mantiene su buen estado, y TAMARA II, que anda como para rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.100 Metros

Candidata: AGUILERA, que al debutar no respondió plenamente por haber corrido "arrollada".

Enemigas: LUCE, que se estrena bien preparada; CAMPANELLA, que tiene buenos cotejos con Crisolada y CARDADA, que en todos sus ensayos deja excelente impresión.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ETIQUETTE, que reaparece con ensayos suaves, pero buenos. Es muy veloz.

Enemigas: BIBICHE, por su excelente reaparición; HECUBA, en cuya rehabilitación se confía; MADEMOISELLE, que trabajó en 1'1" 2|5; CIRENAICA, que viene de imponerse en buen estilo, y BOUNTY, que anda como para ganar.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: SIROCO, por sus dos inobjetables triunfos y ensayos destacados, entre ellos su partida de 41" 1|5.

Enemigos: EL PUCARA, que perdió en gran tiempo frente a Alcolea, y BELLMAN, que debe mejorar su muy discreto debut.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: SIDEREA, en cuya recuperación total se basa la extraordinaria posibilidad de su victoria. Se consagró como la mejor de su generación.

Pronósticos de PBT

1ª **COATLIHUE - Envalira**
2ª **MON TRESOR - Pomposa**
3ª **AGUILERA - Luce**
4ª **ETIQUETTE - Bibiche**
5ª **SIROCO - El Pucará**
6ª **SIDEREA - Et Bien!**
7ª **NERVINO - Biarrot**
8ª **A. LUG - Argonaut**

Enemigas: ET BIEN!, por su triunfo sobre Siderea, LATITUD, por el éxito de su reaparición sobre Ma Petite, y TRIQUE, que cuenta con ensayos de primer orden.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NERVINO, por sus recientes triunfos y excelente corrida de 1'7".

Enemigos: BIARROT, que se verá beneficiado en el peso por el descargo de Sotosca; UNICORN, por su 2º en lucha con Fisgón; BUCAREST, que demostró ser veloz, y TARCÓ, que anda muy bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: ANTHONY LUG, que en su última presentación dió fácil cuenta de Mi Ilusión en 3' 17".

Enemigos: ARGONAUT, por su 2º de Surgente, en 3'45"; CARAIBO, que se ha recuperado, y BAGUALITO, por su 4º de Sundin, en el Bosque.

Brillante adhesión al desfile del deporte hípico

Los profesionales del turf se adhirieron al testimonio de admiración que le tributaron todos los deportistas del país al General Perón. El deporte hípico estuvo brillantemente representado y puso una nota de verdadero colorido cuando desfilaron los jockeys vistiendo chaquetillas de nuestras ecuries más representativas montados en briosos corceles. También los cuidadores se hicieron presentes en número elevado, completando el desfile del popular deporte hípico los propietarios de caballerizas, vareadores y herreros.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 30 — **SABADO 24 DE ABRIL DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO PIAMONTESA - CORZUELA (1929) — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

ENTRADA: $ 110.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Peña (h.)	1 Prima	56	R. Palavecino	3	Saturno	Pixie
M. I. Canay	2 Coatlihué	56	R. B. Q'teros	3	Embrujo	Niña Chole
N. Madriaga	3 Guadalajara	56	H. Pantanali	3	Jocoso	Mimí
Isidro Garcés	4 Paloma Real	56	no correrá	3	Poster	Athalie
M. Ghigliotti	5 Rutera	56	L. Boggiano	3	The Druid	Ruth
Gmo. Larriera	6 Vencedora	56	G. Fridman	3	St. Patrick	Volanta
Fco. Irusta	7 Jósima	56	O. Dorado	3	Her Boy	Justina
M. Baldini	8 Noemí Greve	56	F. Purita	3	Herodes	La Fronde
Luis Calone	9 Nayahué	56	A. A. Do'guez	3	Bahram	Naihatí
J. Migliónico	10 Rosa Punzó	56	S. di Tomaso	3	Filón	R. Forbes
Pedro P. Ferro	11 Envalira	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Marta

CHAQUETILLA

1 gr. y o. a cd. m. y g. n.
2 pl., 2 bd. col., g. neg.
3 y gorra lila, mg. lila
4 y gorra verde, m. rosa
5 az. mr., m. y cll. c., g. a c.
6 plm., f. cl., br. y g. bl.
7 marrón, lun. y g. narj.
8 rs. y n. a r. h., m. y g. t.
9 gorra oro, banda negra
10 or., lt. vt., ft., cll. y g. az.
11 az. mr. m. a r. vrt. t. g. vd.

2ª CARRERA — PREMIO CRUZ DIABLO (1931) — A las 13.5

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de dos carreras desde el 1º de enero de 1953)

ENTRADA: $ 105.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

Pascual García	1 Cara Blanca	57	E. Spizzirri	4	Andariego	Caramañola
Miguel Sola	2 Mon Trésor	57	R. Marrone	4	Badruddin	Melipilla
G. De Palma	3 Tamara II	57	I. Lezcano	4	The Yuvaraj	Villana
S. A. Sarachi	4 Madrinera	57	no correrá	4	Tónico	Madrigala
Luis Saccone	5 Dulzura	57	no correrá	4	Avestruz	Atractiva
Lucio Farías	6 Alanesa	57	no correrá	4	Los Alpes	Anclada
E. P. Callejas	7 Gomita	57	no correrá	4	Chardón	Gorizia
Juan J. León	8 Pomposa	57	C. Periale	4	Gulf Stream	Pampilla
Guillermo Cervi	9 Puritana	54	C. Zingoni	4	Sind	Angarilla
José Mattos	10 Albita	54	L. Carreño	4	Covenant	Granja
Eusonio Boni	11 Manjá	54	no correrá	4	Petrarca	Mi Barca
Carlos Berro	12 Diplomada	54	J. Luján	4	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 narj., m. turq., g. blca.
2 col., m. a lt., fj. y g. bl.
3 marrón, bda. y g. col.
4 tq., ln. gr., m. tq., g. bl.
5 oro, m. a lt., fj. y g. vd.
6 bl. y vd. a r. v., m. y g. cl.
7 bl. y or. a [illegible] vt., g. oro
8 or. y az. mr. a r. h., g. o.
9 blc., lun. vdes., g. neg.
10 y g .l. m. a r. v. az. e. y n.
11 blanca, bda. oro, g. neg.
12 li., est. oro., m. lil., g. cl.

3ª CARRERA — PREMIO CRISOL (1930) — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1(La Ferté	55	dudosa	2	Churrinche	Pontoise
ídem	2(Aguilera	55	T. Mucklow	2	Advocate	Bidasoa
Juan Andretta	3 Cardada	55	S. di Tomaso	2	Blizzard	Cardencha
Pedro A. Cufré	4 Malfusa	55	H. Ciafardini	2	Fulbeauty	Malva Rosa
Fco. Martín	5 Superbe	55	N. Alvarez	2	Supremo	Silver Wing
Fidel Guerrero	6 Campanella	55	L. Boggiano	2	S. Hassan	Casta
Antonio Blanco	7 Kelly	55	J. Sola	2	Bubalcó	Katsina
Fausto Gómez	8 Kontraluz	55	P. O. Alvarez	2	Killarney	Pompadour
Telmo Míguez	9 Luce	55	I. Leguisamo	2	Advocate	Media Luz

CHAQUETILLA

1 verde, gorra negra
2 tq., m., g., al. y bl. oro
3 verde, gorra marrón
4 azul mar., bda. y g. gris
5 viol., m., bda. y g. bl.
6 vde. nilo, bda. y g. rosa
7 or. y n. a r. vt., g. ng.
8 rosa, hm. mand., g. v. nl.
9 y g. az. mr., bd. y bl. o.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO DON DAVILA (1944) — A las 14.30

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

A. Larrandart	1 Hécuba	56½	O. Baratucci	3	Gusty	Harp
Andrés Liceri	2 Aguja	55½	J. Malhado	4	Chancery	Scotia
Guillermo Cervi	3 Bibiche	55½	O. Pellegrino	3	Bulldozer	Brenda
Eusonio Boni	4 Made'selle	54½	H. Palavecino	4	Top Coat	Marise
Julio Giménez	5 Cirenaica	54	I. Leguisamo	4	Diadoque	Cornebiche
Juan Alvariza	6 Bounty	54	H. Ciafardini	3	Baman	Katherine
Julio F. Penna	7 Amnistía	54	J. Leguizamón	3	Aden	Viva
G. Torterolo	8 Baradine	53½	J. O. Tapia	3	Bahram	Irancy
Antonio Abad	9 Dormida	53½	T. Mucklow	4	Covenant	Sleepy
Enrique Haurat	10 Ch. Ripe	51	A. Demattei	3	Umballa	Chrys'théme
Juan Lapistoy	11 Etiquette	51	J. P. Artigas	3	B. Empire	Hats Off
José L. Torga	12 Púlcu	50½	V. Latucca	3	Mísero	Pinotalca
Ovidio Bazán	13 Nueva	49	R. Carriaga	4	Tardío	Napichi

CHAQUETILLA

1 gris, bda. gr., g. a cs.
2 narj., bd., cll., p. y g. n.
3 y g. blanca, bd. y bl. or.
4 cl., m. bl. a r. vt. y g. n.
5 y g. blanca, cost. vdes.
6 lil y vd. a r. vt. m. li., g.cl.
7 mand., homb. y g. lila
8 cl.y a. mr., a r. h., g. a.m.
9 viol., m. bl., g. a casc.
10 az. el., est. y g. or., m. ng.
11 b. fl.de ly. vl., m. b. g.a c.
12 nj., m. a lt. y fj. v., g. a.
13 rs., m. y bd. vd., g. a cs.

5ª CARRERA — PREMIO CONGREVE (Clásico) — A las 15.15

Para productos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso: 55 kilos. Las potrancas descargarán 2 kilos.

Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 4.000 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — RATIFICACION: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodriguez	1 Monroe	55	A. Lhuillier	2	Snob	Mimada
Gmo. Larriera	2 Briccone	55	no correrá	2	Badruddin	Homilia
Fabio Medina	3 El Pucará	55	F. M. Ortiz	2	B. Empire	Bombshell
Arturo Irusta	4 Bellman	55	C. Riero	2	Gusty	Behobia
E. Labrador	5 Siroco	55	I. Leguisamo	2	Cairngorm	Szép Ilonka

CHAQUETILLA

1 mr.., m. cl., br. y g. bl.
2 mandar., m. y g. plomo
3 col., homb.. y g. negra
4 verde, m. y g. cereza
5 blanca, g. marrón

6ª CARRERA — PREMIO SAN LORENZO (Clásico) — A las 16.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo de 2 kilos no acumulativos a la ganadora del Premio Selección del año anterior y a la ganadora del Premio Old Man del presente año. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado carreras clásicas o especiales.

Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Et Bien!	57½	I. Leguisamo	3	B. Empire	Halloo
Juan Lapistoy	2 Sidérea	57½	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
Fco. Lacoste	3 Trique	55½	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche
Luis Calone	4 Latitud	55½	J. Villegas	3	Churrinche	Meridiana

CHAQUETILLA

1 marrón, mangas turquesa, g. granate.
2 y gorra rosa, faja negra.
3 oro y vl., a rayas h., mangas y gorra vl.
4 azul mr., alamares y gorra oro.

7ª CARRERA — PREMIO ÑIQUIÑAQUE (1945) — A las 16.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ k. por cada $ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rubén Fuentes	1 Nervino	59	R. Carriaga	3	Tardío	Nannina
Orfilio Ojeda	2 Unicorn	58	B. Castro	4	Master Vere	Ushuaia
F. Villafañe	3 Bucarest	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Barleta
A. Larrandart	4 Biarrot	56	J. Sotosca	3	Advocate	B. Bonheur
Fco. Delieutraz	5 New Year	55½	J. Ortiz	4	Rolando	Natty
Luis Aguirre	6 Don Luna	54	R. B. Q'teros	4	The Druid	Sarmientera
G. Torterolo	7 Tarco	54	J. O. Tapia	3	Tonto	Ipereza
Juan V. Muñoz	8 Modismo	54	E. Sauro	3	Zefir	Moda
José C. Barroso	9 Mr. Falk'd	53½	X. X.	3	Rombo	Malvina
Antonio Rassio	10 Basú	52½	O. Corbalán	3	Barandal	Romanina
A. S. Alvariza	11 Pergolese	51	J. Labanca	3	Claro	Sly Vixen
A. Resnik	12 Sheriff	50½	no correrá	3	Snob	Shirley
R. A. Cortez	13 Picoteado	49	no correrá	4	Rebelde	Picadora

CHAQUETILLA

1 narj., homb. y g. verde
2 az. m., m. a l., b. y g. o.
3 y g. blanca, cost. vdes.
4 c., est. bl. en las m., g. v.
5 a. e., m. b. a r. v. y g. n.
6 tq., m. a r. v. y g. gr.
7 c'. y az m. a r. h.. g. az.m.
8 oro vj., braz. y g. marr.
9 bl.-, m. marr., g. azul
10 m. y o. p.m. vt., m. c., g.b.
11 y g. n., est. cer., m. bl.
12 o. vj., m. a lt. az., g. ng.
13 gr., est. o. vj., m. y g. li.

8ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946) — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 26.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 130.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Bagualito	57	J. M. Martínez	4	Serenísimo	Clarissima
Pedro P. Ferro	2 Caraibo	57	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Martinique
A. Casalini	3 Argonaut	55½	J. Artigas	5	Full Sail	Baroness
Hércules Rotta	4 Anth. Lug	54½	R. Ciafardini	5	Porthos	Pinchada

CHAQUETILLA

1 colorada, hombros y gorra blanca.
2 oro vj., faja y m. a l. blancas, g. gr.
3 rosa, mangas y gorra violeta.
4 y gorra oro viejo, faja blanca.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ROSA PUNZO, 1'43"; PURITANA, 1'29"; TAMARA II, 1'42"; POMPOSA, 1'34"; CARDADA, 1'8" 2|5; MADEMOISELLE, 1'1"2|5; SIROCO, 1'8" 3|5; SIDEREA, 2'7" 2|5; TRIQUE, 2'7" 4|5; NERVINO, 1'7"; BIARROT, 1' 2|5; SHERIFF, 1'8" 3|5 y CARAIBO, 3'19" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Piamontina-Corsuela 1.600 mts.

PRIMA, R. Palavecino, 1.000 E. P. en 1'2". Martes 20.

GUADALAJARA, peón, 1600 de floreo suave arena S. I. en 1'50". Lunes 19.

PALOMA REAL, A| López, 800 arena S. I. en 50". Martes 20.

RUTERA, P. Tárrago, apareada a LORD ANGEL, J. Ortiz, 1600 H. P. de floreo en 1'43" 2|5. Lunes 12. El martes 20 con L. Boggiano, apareada a CAMAROTE, J. Sberna, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Bueno!

VENCEDORA, G. Larriera, 1600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con G. Fridman, apareada a ANCAVILA, G. Larriera, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

JOSIMA, O. Dorado, 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Viernes 16.

NOEMI GREVE, F. Purita, apareada a DIPLOMADA, H. Salvador. 1600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 16.

NAYAHUE (Termina de correr).

ROSA PUNZO, S di Tomaso; últimos 1600 H. P. en 1'43" de ANUCHA, I. Leguisamo, que hizo 2000 H. P. en 2'8" 3|5. Viernes 16.

ENVALIRA, A. Paleau; últimos 1600 H. P. en 1'45" de CARAIBO, P. Tárrago, que hizo 3000 en 3'19" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con I. Leguisamo, apareada a TARRAGONA, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 50".

COATLIHUE, R Royo, apareada a COYA BRUJA, C. Russo, 800 arena S. I. en 50" 3|5 Martes 13 El martes 20 con R Quinteros, apareada a ESCAMONA, R Quinteros, 800 arena S. I. en 50". El viernes 16 con R. Quinteros, 1600 de floreo arena S. I. en 1'46". Anda bien.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cruz Diablo — 1.600 metros

MANJA, H. Palavecino, y PROVINCIANITA, J. Corte, 800 E. P. en 40" 4|5. Martes 20.

CARA BLANCA (Termina de correr).

MON TRESOR, R. Marrone, 1600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47". Reaparece bien puesta.

TAMARA II, I. Leguisamo, 1600 H.P. en 1'42"; últimos 1000, apareada a VERGÜENZA, L di Palma en 1'3". Viernes 16. El martes 20 con L. di Palma, 800 de codo H. P. en 50".

MADRINERA, E. Pellegrino, 1000 ar. S. I. en 1'3" 4|5. Martes 20.

DULZURA, C Periale, 800 arena S. I. en 51" Viernes 16. El martes 20 apareada a HOGAREÑO, 800 arena S. I. en 49".

ALANESA, A. Casaigne, 1.200 de floreo arena S. I. suave en 1'20". Martes 20.

GOMITA, J. Arriagada, 800 arena S. I en 50" Martes 20.

POMPOSA, L. Gallardo, 800 de codo H. P. en 50" 1|5. Martes 20. El viernes 16 con J. Mernies, 1500 H. P en 1' 34". Buen trabajo.

ALBITA, J. Hidalgo, apareada a LIMAY, O. Torres, 800 de codo H. P. en 50". Viernes 16. El martes 20 con J. Hidalgo, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5.

DIPLOMADA, H. Salvador, apareada a NOEMI GREVE, F. Purita, 1600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 16.

PURITANA, J. Arriagada, apareada a SONGUAGUE, O. Pellegrino, 1400 arena S. I. en 1'29". Viernes 16. El martes 20 con C. Zingoni, apareada a SNOW KING, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Crisol — 1.100 metros

LA FERTE, T. Mucklow, apareada a DORIA, R. Carriaga, 600 de recta H. P. en 36". Martes 20.

AGUILERA (Termina de correr).

CARDADA, S. di Tomaso, dominó a MITABAI, M. Montero, 1100 de recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 16.

MALFUSA, J. Contreras, apareada a SAINT VALIENTE, A. Cufré, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 16.

SUPERBE, N. Alvarez, apareada a ALBASOLA, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Martes 20.

CAMPANELLA, J. Malhado, apereada a CRISOLADA, L. Boggiano, 1000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Lunes 12. El martes 20 con L. Boggiano, apareada a ROTONDA, J. Malhado, 600 H. P. en 36" 1|5. Debuta bien puesta.

LUCE, J. Ausbruch, 1100 H. P. (3a. pista auxiliar) en 1'18" 3|5 de floreo. Lunes 19. Anterior, 1100 H. P. en 1' 9" 1|5. Anda como para ganar.

KELLY, J. Sola, apareada a FUELLE, M. Montero, KONTRALUZ, P. O. Alvarez y WHITE ARRAN, H. Melo, 1100 de recta H. P. en 1'8" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con J. Sola a la par de

Lance probable

4ª BARADINE

Hace la rentree con ensayos satisfactorios. Es un lance harto factible.



BUEN HIJO, C .Riero y NEBULOSA, M. Montero, 600 de recta H. P. en 35" 4|5.

KONTRALUZ, ensayó con KELLY y el martes 20 con P. O. Alvarez, apareada a PUNTUAL, peón, 600 de recta H. P. en 36".

CUARTA CARRERA

Premio Don Dávila — 1.100 metros

HECUBA, O. Baratucci, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 13. El lunes 19, con R. Quinteros, 1000 pista arena S. I. en 1'2". Anda como para rehabilitarse.

BIBICHE, O. Pellegrino apareada a AGUJA, S. Pintado, 800 de recta H. P. (1000 a 200) en 49". Martes 20.

MARY DEAR, J. Arriagada, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con O. Pellegrino, apareada a MARY DEAR, R. Pena, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Bueno.

MODEMOISELLE, J. Corte, 1000 H. Eva Perón en 1'1" 2|5. Lunes 19.

CIRENAICA, J. Piccione, 800 arena S. I. en 53". Martes 13. El martes 20 con E. Lema, apareada a HECHIZADO L. Canú 800 arena S. I. en 49" 2|5.

BOUNTY, R. Quinteros, apareada a PERGOLESE, O. Morales, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 13. El sábado 17, con H. Ciafardini, apareada a PERGOLESE, peón 1100 arena S. I. en 1'8".

AMNISTIA, J. Leguizamón, apareada a AUTENTICA, J. Caballero, 700 arena S. I. en 45". Martes 20.

BARADINE M. Pérez, 1100 H. P. de codo (1200 a 100) en 1'8" 3|5. Viernes 16. Bueno! El martes 20 con R. Marrone, 600 (800 a 200) de codo en 36".

CHERRY RIPE, A. Demattei, 1200 arena S. I. en 1'17".

ETIQUETTE, J. Contreras, 1100 cómoda, arena S. I. en 1'10". Viernes 16.

DORMIDA, O. Dorado; últimos 700 de recta H. P. en 42" 3|5, de NERVINO, N. Alvarez, que hizo 1100 en 1'7". Viernes 16. El martes 20, con T. Mucklow, 700 de recta en 42" 2|5, primeros 600 con WINEFAME, J. Sberna en 36" 2|5.

PULCU, V. Lattuca, 1100 de floreo pista de tierra S. I. en 1'10". Lunes 19.

NUEVA, R. Carriaga, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4|5. Lunes 19.

QUINTA CARRERA

Premio Congreve — 1.100 metros

MONROE, EL PUCARA y BELLMAN (Terminan de correr).

SIROCO, R. Picón, 1100 H. P. (3100 a 2000) en 1'8" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con I. Leguisamo 700 H. P. (1700 a 1000) opuesto en 41" 1|5. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio San Lorenzo — 2.000 metros

ET BIEN! I. Leguisamo, 2000 arena S. I. en 2'8" 3|5; últimos 1500 apareada a SZEP PUCI, C. Zingoni, en 1'35" 3|5. Martes 13. El martes 20, con G. Fridman, apareada a MALEVAJE, E. Mernies, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Anda muy bien.

SIDEREA, J. P. Artigas, 2000 arena S. I. en 2'7" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con E. Lema (h.) 800 arena S. I. en 54" 3|5. Se ha recuperado totalmente.

TRIQUE, H .Ciafardini, 2000 H .P. en 2'7" 4|5 dominando a ACREEDOR, R. Ciafardini los últimos 1800 en 1'54" 2|5. Miércoles 14. El lunes 19 con H. Ciafardini dominó a ACREEDOR, A. Carbajo, 1000 arena S. I. en 1'2|5. Corre más que nunca.

LATITUD, J. Villegas, dominó a PICHUCO, A. A. Domínguez. 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con J. Villegas apareada a PICHUCO, R. Carriaga 1000 de codo H. P. en 1'1". Muy bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Ñiquiñaque — 1.100 metros

UNICORN, B. Castro, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con B. Castro, 1000 arena S. I. en 1'1". Bueno!

BUCAREST, E. Medina, dominó a

Las mejores corridas

2ª POMPOSA

Empleó 1'34" para los 1.500 metros, en brillante demostración.

4ª MADEMOISELLE

Cuenta con buena corrida de 1'1" 2|5 en el circo del Bosque.

5ª SIROCO

Echó 1'8" 3|5 floreando al revés en Palermo. Corre mucho.

6ª SIDEREA

Pasó los 2.000 en 2'7" 2|5 en la arena de San Isidro.

7ª NERVINO

Empleó 1'7" en los 1.100 en la recta de Palermo.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Piamontesa - Corzuela
1.600 metros

1. **PRIMA 56.** El 21 mar., 56, N. P. Revisora 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **COATLIHUE 56.** El 4 abr. 56, 3º a 2 cps. Angelona 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **GUADALAJARA 56.** El 21 feb., 55 1|2, 3ª a 5 1|4 cps. Antilla 56, en 1'24" 3|5. E. P. (p. a. p.).
4. **PALOMA REAL 56.** El 11 abr., 53, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).
5. **RUTERA 56.** El 13 mar., 56, 4a a 4 1|4 cps. Anarquía 56, 1'49" 2|5. S. I.
6. **VENCEDORA 56.** El 14 feb., 55, 5ª 3 1|2 cps. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5.
7. **JOSIMA 56.** Debuta.
8. **NOEMI GREVE 56.** El 27 feb., 53, N. P. Nanett 56, 1' 3|5. S. I. (p. n.).
9. **NAYAHUE 56.** El 18 abr., 5º v|cps. East Shore 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
10. **ROSA PUNZO 56.** El 21 mar. 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
11. **ENVALIRA 56.** El 14 mar., 56, N. P. Guigne 56, 1'4". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Cruz Diablo — 1.600 metros

1. **CARA BLANCA 57.** El 18 abr., 49, 4º v|cps. Serenity 55, 1'36". S. I. (p.n.).
2. **MON TRESOR 57.** El 20 feb. 53½, N. P. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5.
3. **TAMARA II 57.** El 7 feb. 54, N.P. Sangre Real 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
4. **MADRINERA 57.** El 11 abr. 54. 4a 1 3|4 cps. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P.
5. **DULZURA 57.** El 11 abr. 52, 2ª a 1|2 cpo. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P.
6. **ALANESA 57.** El 10 abr., 49, 5ª a 2 1|4 cps. Cirenaica 54, 1'5". P. (p.n.).
7. **GOMITA 57.** El 11 abr., 55, se impuso 2 1|2 cps. Almendra 55, 1'50" 4|5.
8. **POMPOSA 57.** El 28 mar., 47 1|2, 5ª 9 3|4 cps. Réplica 52, 1'23" 2|5. S. I.
9. **PURITANA 54.** El 28 feb., 57, N.P. Elegía 53, 1'52" 3|5. P. (p. n.).
10. **ALBITA 54.** El 11 abr. 56, N. P. Gomita 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
11. **MANJA 54.** El 14 abr., 55, 3ª a 2 1|2 cps. Ancavila 52, 1'19" 4|5. E. P.
12. **DIPLOMADA 54.** El 27 mar., 57, 5a 8 1|2 cps. Panta 57, 2'7" 4|5. P.

TERCERA CARRERA

Premio Crisol — 1.100 metros

1.(**LA FERTE 55.** El 10 abr. 55, 4ª 9 1|2 cps. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
2.(**AGUILERA 55.** El 18 abr., 55, 3ª v|cps. Nonza 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **CARDADA 55.** Debuta.
4. **MALFUSA 55.** Debuta.

MENTOLADA, R. Rodríguez, 1600 H. Eva Perón en 1'42". Lunes 12.

BIARROT, O. Baratucci apareada a HECUBA, J. Sotoska, 700 arena S. I. en 40" 2|5. Viernes 16. El lunes 19, 1000 arena S. I. G. Glaria en 1' 2|5. Cuenta con destacados ensayos.

NEW YEAR (Termina de correr).

DON LUNA, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con R. Quinteros 600 arena S. I. en 36" 3|5.

TARCO, J. O. Tapia, 600 de codo H. P. (700 a 100) en 35" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con J. O. Tapia 1000 de codo H.P. en 1'1" 3|5. Ha progresado.

BASU, E. Mernies apareada a OJO ELECTRICO, R. Carriaga, 1000 pista de tierra S. I. en 1' 1". Lunes 19.

PERGOLESE O. Morales apereado a BOUNTY, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 13. El sábado 17, con el peón, apareado a BOUNTY, H. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'8".

SHERIFF, O. Matteuci, 1100 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Lunes 19. Bueno!

PICOTEADO, F. Purita, 1100 arena S. I, en 1'10". Martes 6. El martes 20 con F. Purita, 600 arena S. I. en 38" 1|5.

Mr. FALKLAND, H. Boquin, 1.100 E. P. en 1'7" 4|5. Lunes 19. Anda bien.

NERVINO, N. Alvarez, 1100 de recta H. P. en 1'7"; últimos 700 apareado a DORMIDA, O. Dorado en 42" 3|5. Viernes 16. El martes 20 con R. Carriaga, apareado a un compañero, P. Ibarra, 700 de recta H. P. (1100 a 400) en 41" 3|5. Corre mucho!

OCTAVA CARRERA

Premio Ensueño — 3.000 metros

BAGUALITO, J. Martínez, dominó a MONDAINE, A. Paleau, 1.000 de codo H. P. en 1' 1". Martes 20. Buena partida.

ANTHONY LUG G. Rivero 3.000 arena S. I. en 3' 30" de floreo. Viernes 16.

CARAIBO, P. Tárrago, 3.000 H. P. en 3' 19" 4|5; últimos 1.500 apareado a ENVALIRA, A. Pauleau. 1'45". Viernes 16. El martes 20, M. Vidal, 1.000 de codo H. P. en 1' 4" 2|5. Se ha recuperado. Costará vencerlo.

ARGONAUT, A. Casaigne, 1.000 arena S. I. en 1' 2". Viernes 16. El martes 20, E. Martucci, apareado a CELLIER, J. González Piccardi, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Siguió muy bien.

Redoblona factible

1ª COATLIHUE
3ª AGUILERA

Perfomances de Palermo

5. **SUPERBE 55.** El 10 abr. 55, N. P. Lavander 55. 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **CAMPANELLA 55.** Debuta.
7. **KELLY 55.** Debuta.
8. **KONTRALUZ 55.** Debuta.
9. **LUCE 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Don Dávila — 1.100 metros

1. **HECUBA 56 1|2.** El 28 mar., 57, 5ª 8 3|4 cps. Velera 48. 1'29" 3|5. S. I.
2. **AGUJA 55 1|2.** El 10 abr., 56 1|2, N. P. Cirenaica 54, 1' 5". P. (p. n.).
3. **BIBICHE 55 1|2.** El 11 abr., 57, 2º 2 1|2 cps. Amnistía 51, 59" 3|5. S. I.
4. **MADEMOISELLE 54 1|2.** El 10 abr., 56 1|2, 2ª 3|4 cpo. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).
5. **CIRENAICA 54.** El 10 abr. 54, derrotó 3|4 cpo. Mademoiselle 56 1|2, 1' y 5" P. (p. n.).
6. **BOUNTY 54.** El 21 mar. 56. 3ª a 1 1|4 cpo. Regence 55, 1'4" 1|5. P.
7. **AMNISTIA 54.** El 11 abr. 51, 1º 2 1|2 cps. Bibiche 57, 59" 3|5. S. I.
8. **BARADINE 53 1|2.** El 21 feb., 56, 5ª, 6 cps. Hécuba 53. 1'4". P. (p. h.).
9. **DORMIDA 53 1|2.** El 10 abr., 52 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Cirenaica 54, 1'5". P.
10. **CHERRY RIPE 51.** El 9 ene., 49. N. P. Adriane 57. 58". S. I. (p. a. n.).
11. **ETIQUETTE 51.** El 6 feb., 53, 3ª a 2 cps. Talavera 56. 56" 4|5. S. I.
12. **PULCU 50 1|2.** El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
13. **NUEVA 49.** El 10 abr. 51, 4ª 1 3|4 cpo. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Congreve (clásico) — 1.100 mts.

1. **MONROE 55.** El 17 abr. 55, 5º a v|cps. Airecillo 55, 1'4". P. (p. n.).
2. **BRICCONE 55.** El 28 mar., 55, 4º 14 cps. Jungle King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **EL PUCARA 55.** El 17 abr., 55, 2º 1 1|2 cps. Alcolea 55, 1'3" 2|5. P. (p.n.).
4. **BELLMAN 55.** El 17 abr. 55, 3ª a 1 3|4 cps. Airecillo 55, 1'4". P. (p. n.). Debutó.
5. **SIROCO 55.** El 27 mar., 55, venció 2 cps. Monroe 55, 59" 1|5. P. (p. n.).

Las mejores partidas

1ª RUTERA

Anduvo muy bien en su partida de 48" 3|5.

2ª MON TRESOR

Se ejercitó en 47", dejando óptima impresión.

4ª BIBICHE

Mejor que Mary Dear, empleó 48" 2|5 en la arena de San Isidro.

5ª SIROCO

A medio correr cubrió los 700 en 41" 1|5.

6ª TRIQUE

Ensayó muy bien en 1' 2|5 en los 1.000, arena de San Isidro.

7ª NERVINO

Fué excelente su partida de 41" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio San Lorenzo — 2.000 metros (Clásico)

1. **ET BIEN! 57 1|2.** El 21 mar., 55½, derrotó 3|4 cpo. Siderea 55 1|2, 1' 36".
2. **SIDEREA 57 1|2.** El 21 mar., 55, 2ª 3|4 cpo. Et Bien! 55 1|2, 1' 36". P.
3. **TRIQUE 55 1|2.** El 21 mar. 55 1|2, 5º y últ. 6 1|2 cps. Et Bien! 55 1|2, en 1' 36". P. (p. n.).
4. **LATITUD 55 1|2.** El 10 abr. 53, venció 1|2 pesc. Ma Petite 59. 2'17". P.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ñiquiñaque — 1.100 metros

1. **NERVINO 59.** El 4 abr. 53, derrotó 1 1|2 cpo. Biarrot 57. 59". S. I.
2. **UNICORN 58.** El 11 abr. 57, 2º a v|cps. Fisgón 55 1|2, 1' 11" 3|5. S. I.
3. **BUCAREST 56.** El 4 abr., 57, 4º a 2 3|4 cps. Abal 51, 1'12". E. P. (p. n.).
4. **BIARROT 56.** El 4 abr., 57, 2º a 1 1|2 cpo. Nervino 53, 59". S. I. (p. n.).
5. **NEW YEAR 55 1|2.** El 16 abr., 55, 3º v|cps. Clarividente 57, 1'23" 2|5.
6. **DON LUNA 54.** El 19 mar., 53, 5º y últ. 10 cps. Mi Tiito 50, 1'17" 4|5.
7. **TARCO 54.** El 4 abr. 55, 4º a 1 3|4 cpo. Nervino 53, 59". S. I. (p. n.).
8. **MODISMO 54.** El 27 mar., 54 1|2, 5º y últ. 6 3|4 cps. Yantorno 51 1|2, en 1' 38" 4|5. P. (p. n.).
—Venía de ganar en Tucumán.
9. **MISTER FALKLAND 53 1|2.** El 11 abr. 52, 4º y últ. 12 1|4 cpo. Grand Pá 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. **BASU 52 1|2.** El 14 mar. 47, N.P. Forrajero 51, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **PERGOLESE 51.** El 21 mar. 54, 1º, 2 cps. Bar le Duc 56, 1'4" 4|5. P.
12. **SHERIFF 50 1|2.** El 14 feb., 53, N. P. Mi Tiito 53, 1'12". E. P. (p. n.).
13. **PICOTEADO 49.** El 20 feb., 54 1|2, 5º 4 1|2 cps. Unicorn 58. 58". S. I.

OCTAVA CARRERA
Premio Ensueño — 3.000 metros

1. **BAGUALITO 57.** El 14 abr. 58, 4º a v|cps. Sundín 53, 2'22" 2|5. E. P.
2. **CARAIBO 57.** El 27 mar., 56, 3º a 6 1|4 cps. Anthony Lug 50, 3'17". P.
3. **ARGONAUT 55 1|2.** El 11 abr. 53, 2º 3|4 cps. Surgente 55 1|2, 3' 45". S. I.
4. **ANTHONY LUG 54 1|2.** El 27 mar., 50, derrotó 1 1|4 cpo. Mi Ilusión 53, en 3' 17". P. (p. n.).

DAIRA

(de la escena nacional)



MARILYN MONROE

OLGA S

ELIZABET

PEBETAS DE PBT



OLGA SAN JUAN

MARILYN MONROE

ELIZABETH TAYLOR


N JUAN
H TAYLOR

El crack

BULLANGUERA

por Full Sail y Balbuca. Con Salvador Di Tomaso. En 1947 ganó los clásicos Jorge de Atucha, Polla de Potrancas, Enrique Acebal, Selección y Chile.



Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen programa en el Bosque

OCHO carreras muy interesantes componen la reunión que se llevará a cabo el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Seguidamente ofrecemos un análisis sobre los citados cotejos, basándonos en sus últimas actuaciones y ejercicios previos de los elementos que tomarán parte en la jornada referida.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ALZA, yegua de buenos títulos que luego de ser 3ª de Amasver y Blue Cloud aprontó en 1'27". Es la mejor figura.

Enemigas: PADUANA, que en esta categoría ha realizado actuaciones de subido mérito, además su rentrée se produce con 1'35" de corrida. TREMENDA, que fué buena 2ª de Adriane y PATALETA, que antes de fallar en el césped postergó en buen estilo a Rosa Inca

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: NONCHALANCE, por la demostración realizada al debutar donde fué 2ª de Belle du Jour, pese a haberla hostigado durante toda la carrera.

Enemigas: TANTEADORA, que fué 3ª en la oportunidad antes citada falta de preparación. ANTENITA, por su 2º de Euterpe en 1'6" 3|5 y TESTA que se inicia con sobresalientes ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ACAPULCO, que sin interés, soltando mal y viniendo fuera de carrera fué 3º a ventaja apreciable de Folletin. Es un buen caballo y se torna en la figura irreemplazable.

Enemigos: BULLICIO, cuya rentrée se produce con una corrida como para forjarse las mejores ilusiones. Además tiene actuaciones de valor. THE FIRST, por su 3º de Guayabero en 1'26". ACETATO, que se inicia con buena preparación. PIM PAM PUM, que puede mejorar su reciente fracaso con elevada cotización MINDANAO, por su 3º de Fenelón y Orrico; y ULSTER, que reprisa listo para correr muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RICOTON, que al estrenarse fué 2º de Noontime, no obstante luchar con el citado rival desde la suelta hasta cerca del disco. Completo de forma y no debería perder.

Enemigos: PRINCE RAY, por su 2º de Anatole France, con muchos tropiezos, CITRUS, que puede mejorar su reciente actuación. CHASQUE, que fué 4º de Anatole France con tropiezos. RIMPLE, que falló al debutar por haber soltado mal y actuar todo el desarrollo desconectado del lote. Pero es potrillo de calidad y, si corre, puede dar desquite; SAS, que aprontó en 36" en la auxiliar pesada, y GOZOSO, que anda bien y debutando fué 3º de Rompelo.

Pronósticos de PBT

1ª	ALZA	Paduana
2ª	NONCHALANCE	Tanteadora
3ª	ACAPULCO	Bullicio
4ª	RICOTON	Prince Ray
5ª	COBRIZA	Guaga
6ª	SHERRY	Bandalla
7ª	DULZURA	Szep Puci
8ª	KARAVUELTA	Berilo

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: COBRIZA, por la buena campaña que ha cumplido en este medio y por sus títulos muy por encima de los de este conjunto. Viene de Venado Tuerto con gran preparación.

Enemigas: GUAGA, que debe mejorar sus últimas carreras a juzgar por los buenos ensayos que ha venido cumpliendo, que la muestran recuperada. GRATEFUL, que es seria amenaza a juzgar por sus últimas carreras y ejercicios MARIMONIA que antes de fallar fué 3ª de Provincianita y Amasver. CANTIDAD que batió a Dulzura en 1'39" 4|5; BLACK TIMES que tiene buena corrida, y TITILANTE que si no le sobra tiro rendirá buena carrera.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SHERRY, que tiene 48" en la auxiliar y fué 2º de Chorrito en 1'38" 2|5 la milla adelantándose por varios cuerpos a Pino y otros más.

Enemigas: BANDALLA, que reaparece en forma y es caballo de más categoría que el resto. FRANCOIS, que se

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 25 **SABADO 24 DE ABRIL DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO MESAPIA — A las 13.—

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Alza	55	H. Boquín	3	Arkina II	Fury
Luis Saccone	2 Pataleta	53	A. Bianch'ano	3	Rodosto	Palanquita
José G. Giles	3 Furibunda	53	d. E. Gutiérrez	3	Peterboro'gh	Calmada
Enriq. L. Clerc	4 Paduana	52	J. Hidalgo	3	Petrarca	Hannah
Jul. R. Grimaut	5 Tremenda	52	H. Padula	3	Filón	Taguilla

2ª CARRERA — PREMIO IRANCY — A las 13.40

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Testa	55	H. Boquín	2	Bradomin	Telodirá
Emilio Sibuet	2 Tapita	55	H. Padula	2	Tamarisco	Mirando
Juan A. Flores	3 Nonchalance	55	J. Vidarte	2	Black Out	Natura
M. A. Arambell	4 Esterlina II	55	M. Fernández	2	Royal Boy	Rosa Real
Juan C. Desclós	5 Tanteadora	55	R. Palavecino	2	Tanteador	Sobrada
——	6 Clever Girl	55	H. Rodríguez	2	Marigui	La Tirolesa
José R. Freytes	7 Antenita	55	R. Rodríguez	2	R. del Bosque	Antena

impuso fácil a Vigía. EXON que tiene yran corrida y viene de panar, y CLARINETE II que ensayó en gran estilo y puede rehabilitarse

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: DULZURA, que sufriendo tropiezos escoltó a medio laryo a Cantidad.

Enemigas: SZEP PUCI, en atención a sus buenas carreras cumplidas de las cuales se destaca su 2a a cabeza de Lucky Girl en 1'24" 3|5. WATER MILK, por su reciente victoria. TOQUADE que luego de ganar siguió bien. CHILACOA, que reaparece bien puesta, ENCHANTEE, por su regularidad. ALANESA, que es muy veloz y puede tornarse inalcanzable, y MADRINERA por su 4º en esa misma oportunidad haciendo su rentrée.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata. KARAVUELTA, que recibe kilos y llegó 4a de Habana en 2'5" 1|5 y escoltó a Tenondé II en 2'19" 3|5.

Enemigos: BERILO, que es buen barrero y mejorará su 4º de Hanley; HERMOSO, que puede superar sus últimas carreras; DON FABIAN que falló en la prueba que ganó Rondoli pero que puede mejorar; MUNGAO, que fué 5º en esa oportunidad; MALEVAJE, que si corre es gran candidato; POSTILLON, por su triunfo reciente, y TRAMADA, que si sale a la pista es carta brava por su 2º de Soumise en 1'37" 2|5.

Noticias para el Bosque

Si hay cancha pesada en el Bosque no serán presentados FURIBUNDA, TRAMADA y OJO ELECTRICO. — Si no viene O. Cosenza a LE ROI lo correrá P. Gamarra. — RIMPLE y MALEVAJE son dudosos. — La monta de COBRIZA s edecidirá entre A. Real e I. Gauna. — Si no entra en peso O. Cosenza a BOINA VASCA la dirigirá R. Caro.

Aclaran sobre Aguja

El cuidador Andrés M. Liceri solicita una aclaración sobre su pupila Aguja, que actuará en la cuarta prueba de Palermo. Está para rehabilitarse.

3ª CARRERA — PREMIO ARRECIFES — A las 14.20

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Alf. Vicidomini	**1 Refranero**	56	**H. Castro**	3	Rustic	Piña
Ces. Rodríguez	**2 Rakóczi II**	56	**dudoso**	3	Airy Prince	Saint Lady
José M. Boquín	**3 Bullicio**	56	**F. Vivas**	3	Chancery	Bullaranga
Edm. Fonseca	**4 Ulster**	56	**J. Corte**	3	Umballa	Riki
Alfonso Milani	**5 Acetato**	56	**A. García**	3	Embate	Asombrosa
Raúl A. Alvarez	**6 The First**	56	**J. Vidarte**	3	Pampeano	Canta Ave
Lucio Taborda	**7(Chalán**	56	**M. Bergós**	3	Royal Tip	Manolita
Idem	**8(Mindanao**	56	**T. Valdés**	3	Carol	Lonja
Juan C. Desclós	**9 Befir**	56	**M. R. Valdés**	3	Sefir	Brava
Pablo Díaz	**10 Pulperito**	56	**C. Doll**	3	Henares	Positiva
Víct. M. Pereyra	**11 Nevers**	56	**E. Medina**	3	Nebuchad'zar	R. Margot
Urbano Ruiz	**12 Taquito**	56	**J. Camaño**	3	Henares	Taki
Alfredo Moreno	**13 Acapulco**	56	**T. Sánchez**	3	Avestruz	Ketriwé
Laur. Z. Lemos	**14 Sinónimo**	56	**J. Gularte**	3	Sind	Media Luna
Héctor Petit	**15 Color**	56	**R. Amadeo**	3	Puro Habano	Maeve
Juan Traversaro	**16 Cirilo Luna**	56	**M. Fernández**	3	Advocate	Quema
Vte. Capparelli	**17 Magnate**	56	**M. Prátola**	3	Biguá	Marras
Andr. F. Torres	**18 Well**	54	**no correrá**	4	Ben Omar	Windy
Nep. J. Cuello	**19 Tissot**	54	**M. Sosa**	4	Tívoli	Serpentina
Orl. H. Prícolo	**20 Divi**	53	**no correrá**	3	Hereje	Peregrina

4ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC — A las 15.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Alf. Vicidomini	**1 Prince Ray**	55	**F. Echagüe**	2	Quick Ray	Princesa
José M. Boquín	**2 Gozoso**	55	**H. Boquín**	2	Blizzard	Gorizia
L. de la Fuente	**3 Orduna**	55	**R. Amadeo**	2	Chacabuco	Sisona
R.Dellagiovanna	**4 Citrus**	55	**H. Castro**	2	Chajarí	Calzada
Ignac. A. Rolón	**5 Chasque**	55	**J. Vidarte**	2	Ejecutivo	Afficheuse
Fco. Lanzoni	**6 Sas**	55	**X. X.**	2	Bulldozer	Saint Ellen
Víct. M. Pereyra	**7 Ricotón**	55	**H. Padula**	2	Fatídico	Ricota
Juan Traversaro	**8 Diferencial**	55	**M. Fernández**	2	Los Alpes	Dígale
——	**9 Free Tip**	55	**H. Rodríguez**	2	Master Joe	Free Girl
Eusonio C. Boni	**10 Rimple**	55	**dud. X. X.**	2	Umballa	Riki
Alberto Canay	**11 Tiselius**	55	**A. Canay**	2	Sospiro	Tanga Lisa

5ª CARRERA — PREMIO JUBILOSA — A las 15.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	**1 Guaga**	58	**F. Tolosa**	4	Barandal	Cobra
Osv. P. Sarina	**2 Cantidad**	53	**M. Grando**	5	Saturno	Rosaura
——	**3 Cobriza**	53	**I. Gauna**	6	Guatán	Manitoba
Seg. Peña (h.)	**4 Grateful**	53	**R. Palavecino**	4	Chancery	Azarosa
Héct. B. Cornell	**5 Marimonia**	53	**J. Hidalgo**	5	Petrarca	Thanks
Cayet. L. Risso	**6 Black Times**	52	**T. Pardo**	5	Marigui	Certainty
Fed. Calderín	**7 Titilante**	51	**F. Echagüe**	5	Tívoli	Carita
Juan P. Brun	**8(Lany**	50	**J. Estévez**	4	Saturno	Inflexible
Idem	**9(Rosée**	47	**no correrá**	4	Tónico	Basquaise
Arturo Varela	**10 Boina Vasca**	49	**R. Caro**	4	Clarín	Carita
Elías Pascual	**11 Sankrit**	49	**V. Lapelleg'na**	4	Pundit	P. Folle
Eduardo Tadei	**12 Aigrette**	47	**I. Luzuriaga**	6	Sauternes	Mechita

6ª CARRERA — PREMIO TACUARI — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
José F. García	1 Donaire	57	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Adolfo J. Iriarte	2 Bandalla	56	F. Echagüe	4	Clarín	Bandurria
F. C. Villafañe	3 Ch. Iquem	56	A. Lhuillier	4	Ch. Larose	Escocia
Andr. S. Torres	4 Exon	55	J. Leguizamón	5	B. Empire	Sin Gracia
Pedro R. Díaz	5 Marco Torre	55	H. Palavecino	6	Chacabuco	Samotracia
Luis P. Menini	6 Glossy	54	no correrá	5	Rolando	S. Miss
Arturo Varela	7 Le Roi	53	O. Cosenza	4	Black Out	My Queen
J. C. Rodríguez	8 Sherry	53	M. Grando	5	Picapleitos	She
Felic. Moyano	9 Manchón	53	T. Pardo	5	Malney	Chinchilla
Gerar. Martínez	10 Clarinete II	53	M. Fernández	6	Garufista	Ocarina
Víct. M. Pereyra	11 François	52	N. Pereyra	6	Ramazón	Franela
Ces. Rodríguez	12 Gallegote	51	C. Rodríguez	4	Strand	Gaffe
Luis Aguirre	13 Saxofón	51	no correrá	4	Biguá	Sagesse
José López	14 Filosor	50	C. Doll	5	Filón	Sorna
A. Bustamante	15 Egunon	49	L. Bustamante	5	Chardon	N. Polita
Santos Gómez	16 Caolín	48	A. Galván	8	Bravío	Tierra Ocre

7ª CARRERA — PREMIO YACORA — A las 17.15

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	Wilma'sFord
Evar. J. Aguirre	2 Titanita	57	F. Echagüe	4	Tívoli	Sin Ver
José Migone	3 Enchantée	57	V. Vieytes	4	Romerillo	Eurípida
Ernesto Petit	4 Toquade	57	A. Goñi	4	P. l'Eveque	Chifladura
Elías Pascual	5(Denise	57	J. Ferrin	4	Delfín	L.Charmeuse
Idem	6(Sankrit	57	no correrá	4	Pundit	Inflexible
Lucas J. Salto	7 Balle Negre	57	M. R. Valdés	4	Marigui	Granulada
Juan J. León	8 Pomposa	57	no correrá	4	Gulf Stream	Pampilla
Salust. Sarachi	9 Madrinera	57	E. Pellegrino	4	Tónico	Madrigala
Lucio M. Farías	10 Alanesa	57	H. Raia	4	Los Alpes	Anclada
Luis Saccone	11 Dulzura	57	A. Bianch'no	4	Avestruz	Atractiva
Antonio Parisi	12 L. Smuggler	55	R. Caro	5	Parlanchín	Lady Dewar
José M. Tirao	13 Festala	55	T. Pardo	5	Festón	La Monjita
M. F. Carabajal	14 Arkansas	55	H. Palavecino	5	Epatant	Kansas
G. J. Larriera	15 Ancavilá	55	G. Fridman	5	Drowsy	Alezna
Germán Vichera	16 Szép Puci	55	A. C. García	5	Tropezón	Hijuela
José A. Maceyra	17 Chilacoa	54	J. Camaño	4	Iluso	Chilca
Salv. T. Gómez	18 Full Bloom	54	P. Ascré	4	Full Speed	Oasis II
Carlos Berro	19 Diplomada	54	no correrá	4	Parolí	Dinámica
Alfredo Moreno	20 Floreada	54	J. López	4	Poster	Florine

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO — A las 18.—

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Lor. Guerrero	1 Hermoso	56	F. M. Ortiz	3	Peterboro'gh	Halleluia
Antonio Torres	2 Gaucho	56	B. Marcos	3	Selim Hassan	Golden Iris
A. M. Moreyra	3 Jean Sablon	56	C. Sobral	3	Brochazo	French Lass
Jul. R. Grimaut	4 Scarlet Fire	56	H. Padula	3	Scarlet Tiger	Rita
Ant. R. Torres	5 Pinoto	56	M. Grando	3	Alfayate	Planchadora
A. Bustamante	6 Nacarado	56	L. Bustamante	3	Umbrío	Nécora
Mar. Semillán	7 Don Fabián	56	J. Ibarra	3	Ix	Gomapura
Fco. Delieutraz	8 Mungao	56	A. Avero	3	Mus	Maribel
Ism. P. Puertas	9 Postillón	56	A. Bianch'no	3	Poster	Politesse
Raúl V. Reta	10 Malevaje	56	dud. Boggiano	3	Refucilo	Macapa
Antonio Rassio	11 Ojo Eléctrico	56	no correrá	3	Herodes	Nevisca
A. de los Santos	12 Berilo	56	A. Manzoni	3	Peterboro'gh	Brocata
José G. Giles	13 Lindo Chuzo	56	J. Contreras	3	Michelángelo	Pichirula
Silv. F. Negrete	14 Al Vino	54	M. Fernández	4	Agüero	Bobina
Seg. Peña (h.)	15 Tramada	52	d. R. Palav'no	3	Saturno	Tunita
Manuel Dacosta	16 Karavuelta	52	F. Echagüe	3	Killarney	Manén
Lucas J. Salto	17 Efímero	52	R. Gómez	5	Prosit	Conceit

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ALZA, 1'27"; FURIBUNDA, 1'27"; BULLICIO, 1'34" 3|5; GOZOSO, 1'14" 3|5; ORDUNA, 48"; MARIMONIA, 1' 2|5; GUAGA, 1'41"; EXON, 1'21"; CLARINETE II, 47" 2|5; GLOSSY, 1'21"; FESTALA, 59" 3|5; SZEP PUCI, 1'35" 3|5; GAUCHO, 2'10"; PINOTO, 1'14" 3|5; MUNGAO, 2'11" 3|5, y MALEVAJE, 2'10" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Mesapia — 1.500 metros

ALZA, F. Vivas, 1.400 en 1'27". Sábado 17. Muy buena corrida.

PADUANA, H. Boquín, 1.500 en 1' y 35". Domingo 19, después de las carreras.

FURIBUNDA, E. Gutiérrez y PULCU, A. Bianchimano, 800 pista tierra S. I. en 49". Martes 13. El domingo 18, con J. Contreras, 1.400 pista de tierra, en 1' 27". ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA

Premio Irancy — 1.200 metros

TESTA, H. Boquín, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 19.

CLEVER GIRL, H. Rodríguez, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 19.

TAPITA, termina de correr.

ESTERLINA II, M. Fernández, 1.200 en 1'17" 4|5. Lunes 19.

TANTEADORA, termina de correr.

ANTENITA, M. Montero, 700 de codo H. P. (1.000 a 300) en 43" 2|5. Martes 20.

TERCERA CARRERA

Premio Arrecifes — 1.500 metros

RAKOCZI II, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4|5. Viernes 16.

BULLICIO, H. Boquín, y un compañero, F. Vivas, 1.500 en 1'34" 3|5. Sábado 17. Muy buena corrida. Anterior, con igual monta, 800 en 48".

ULSTER, J. Corte, 1.500 en 1'37".

ACETATO, A. García, 1.500 en la auxiliar normal en 1'37" 2|5. Lunes 19. Bueno.

THE FIRST, J. Vidarte, 1.000 a voluntad en 1'4". Lunes 19.

POMPOSO, T. T. Valdés, y WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2". Lunes 19. Anterior, con C. Sáenz, 1.500 en 1'37" 2|5.

BEFIR, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" y 2|5. Martes 20.

REFRANERO, M. Fernández, 1.500 en 1'36" 2|5. Sábado 17.

CHALAN, M. Bergós, 1.000 en 1'2". Lunes 19.

NEVERS, H. Padula, y FRANCOIS, N. Pereyra, 700 en 43". Lunes 19.

TAQUITO, P. Gamarra, 1.000 en 1'1" y 4|5. Lunes 19.

WELL, A. Iñesta, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 20.

SINONIMO, peón, 1.500 en 1'35" 3|5.

COLOR, C. Rodríguez, 1.000 en la aux. normal en 1'5". Lunes 19.

TISSOT, C. Sáenz, 1.000 en 1'2" 4|5. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 1.500 en tren de floreo.

DIVI, J. Corte, 1.000 en 1'2" 2|5.

MAGNATE, J. Estéves, 1.500 en 1' y 36" 2|5, muy cómodo. Lunes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Enigmatic — 1.200 metros

GOZOSO, H. Boquín, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 19.

ORDUNA, C. Sobral, y BESA, R. Gómez, 800 en 48". Lunes 19. Bueno.

SAS, H. Santana, 1.200 en 1'16". El jueves 22, 600 aux. pes. en 36". ¡Bueno!

FREE TIP, H. Rodríguez, 1.200 en 1' 15" 3|5. Lunes 19. Anterior, con H. Rodríguez y SUPERFLUO, A. Real, 600 en 36". Anda muy bien.

TISELIUS, A. Fuertes, y SINTALEJA, J. Casado, 1.200 en 1'16" 4|5.

RIMPLE, termina de correr.

CITRUS, termina de correr.

PRINCE RAY, F. Echagüe, 800 cómodo en 49" 2|5. Lunes 19.

CHASQUE, J. Vidarte, 800 en 50" 4|5, suve. Martes 20.

QUINTA CARRERA

Premio Jubilosa — 1.600 metros

COBRIZA, A. Real, 700 aux. pes. en 43" 2|5. Jueves 22. ¡Bueno!

BOINA VASCA, R. Caro, 1.600 en 1'42", suave. Sábado 17.

MARIMONIA, T. Pardo, 1.000 en 1' y 2|5. Lunes 19.

GRATEFUL, M. Grando, y TRAMADA, R. Palavecino, 1.000 en 1'2".

GUAGA, F. Tolosa, 1.600 en 1'41". Sábado 17. El martes 20, con igual monta, 1.000 en 1' 2|5. ¡Muy bueno!

BLACK TIMES, T. Pardo, 1.600 en 1'42" 2|5. Lunes 19.

AIGRETTE, C. Fiol, 1.600 en 1'44".

TITILANTE, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'43", cómoda. Sábado 17.

CANTIDAD, R. Diciano, 1.000 en 1' y 3". Lunes 19.

LANY, J. Vidarte, y ROSEE, F. Vivas, 1.000 en la aux. normal en 1'5", cómodas. Martes 19.

SANKRIT, J. Ferrín, y DENISE, R. Guerrina, 1.500 floreo arena S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 16. El martes 20, con A. Demattei, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

Lance probable

6ª DONAIRE

Sus actuaciones últimas no están de acuerdo con lo bien que anda.



SEXTA CARRERA
Premio Tacuarí — 1.300 metros

CHATEAU IQUEM, peón, 1.300 en 1'22". Lunes 19.
GALLEGOTE, R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 19.
MARCO TORRE, H. Palavecino, 1.300 en 1'22". Martes 13. El lunes 19, con R. Gómez, 800 en 48". Anda bien.
EXON, M. Grando, 1.300 en 1'21".
CLARINETE II, M. Grando, 800 en 47" 2|5. Lunes 19. Muy buena partida.
BANDALLA, F. Echagüe, 1.300 en 1' 20". Martes 20.
LE ROI, peón, 1.300 en 1'21" 4|5. Muy buena corrida.
MANCHON, peón, 1.000, aux. normal, en 1'2" 4|5. Lunes 19. Bueno.
CAOLIN, M. Casado, 1.300 en 1'25".
SHERRY, R. Rodríguez, y CANARIO II, M. Grando, 800 aux. normal en 48". Muy buen ejercicio. Lunes 19.
DONAIRE, O. González, 1.300 aux. normal, suave, en 1'23". Jueves 15.
GLOSSY, J. Arriagada, 1.300 tierra S. I., en 1'21". Viernes 16. El martes 20, J. Arriagada, 700 arena S. I. en 44" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Yacorá — 1.400 metros

CHILACOA, J. Camaño, 1.400 en 1' y 29" 4|5. Lunes 19.
WATER MILK, C. Sáenz, y POMPOSO, T. T. Valdés, 1.000 en 1'2".
LADY SMUGGLER, R. Caro, 1.400 en 1'29". Sábado 17.
ENCHANTEE, V. Vieytes, 1.400 en 1'29". Viernes 16.
TOQUADE, A. Goñi, le ganó a ENCARECIDO, J. Vidarte, 1.600 en 1'42" y 3|5. Lunes 19.
FULL BLOOM, P. Ascré, 800 en 50".
FESTALA, T. Pardo, 1.000 en 59" 3|5. Sábado 17. Muy bueno.
BALLE NEGRE, I. Ascré, y TIMONIER, A. Fuertes, 1.000 en 1'2" 3|5.
TITANITA, F. Echagüe, 1.400 en 1' y 29". Lunes 19.
POMPOSA, peón, 800 de codo H. P. en 50". Martes 20. Anterior, el viernes 16, con J. Mernies, 1.500 H. P. en 1'34".
MADRINERA, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 20.
DENISE, R. Guerrina, y SANKRIT, J. Ferrín, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'40" 4|5. Viernes 16. El martes 20, 700 arena S. I. en 43" 2|5.
ALANESA, A. Casaigne, 1.200 de floreo arena S. I. en 1'20". Martes 20.
SANKRIT, A. Demattei, 800 arena S. I. 50" 2|5. Martes 20.
DULZURA, C. Periale, 800 arena S. I. Viernes 16. El martes 20, C. Periale, y HOGAREÑO, peón, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
SZEP PUCI, C. Zingoni, últimos 1.500 arena S. I en 1'35" 3|5, de ET BIEN!, I. Leguisamo, que hizo 2.000 en 2'8" 3|5. Martes 13. El martes 20, G. Fridman, 700 tierra S. I. en 43".
DIPLOMADA, H. Salvador, y NOEMI GREVE, F. Purita, 1.600 arena S. I., 1'43" 1|5. Viernes 16.
ANCAVILA, G. Larriera, y VENCEDORA, G. Fridman, 800 arena S. I. en 48" 4|5.
ARKANSAS, R. Ciafardini, y PLACENTERO, O. Nieto, 1.200 tierra S. I. en 1'16". Lunes 12. El martes 20, juntos. a PITCH OR TOSS, A. Barril, 800 tierra S. I. en 49" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Yatasto — 2.000 metros

AL VINO, M. Fernández, 2.000 de floreo. Lunes 19.
TRAMADA, R. Palavecino, y GRATEFUL, M. Grando, 1.000 en 1'2". Martes 20. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'11" 4|5, cómoda.
GAUCHO, A. Iñesta, 2.000 en 2'10".
JEAN SABLON, C. Sobral, 2.000 en 2' y 12", últimos 1.600 junto a LANZA BRAVA, peón, en 1'43". Lunes 19.
SCARLET FIRE, H. Padula, 2.000 en 2'9". Lunes 19. Buena corrida.
PINOTO, M. Grando, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 19. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'10". Anda bien.
EFIMERO, R. Gómez, 2.000 en 2'11".
DON FABIAN, J. Ibarra, últimos 2.200 arena S. I. en 2'25" 3|5 de ANDES, R. Ciafardini, que hizo 3.000 en 3'22" 1|5. Viernes 16. El martes 20, junto a OTEADOR, 800 arena S. I., en 50" 3|5.
MUNGAO, N. Alvarez, 2.000 H. P., auxiliar, en 2'11" 3|5, últimos 1.000 junto a TENONDE II, F. Delieutraz, en 1'4" 1|5. Lunes 19.
POSTILLON, H. Bianchimano, 2.000 arena S. I. en 2'16" de floreo. Lunes 19.
OJO ELECTRICO, A. Casaigne, y BASU, E. Mernies, 1.000 tierra S. I. en 1' 1". Lunes 19.
MALEVAJE, G. Fridman, 2.000 arena S. I. en 2'10" 3|5. Viernes 16. El martes 20, junto a ET BIEN!, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.
BERILO, A. Manzoni, 2.000 tierra S. I. en 2'9" 3|5, primeros 1.300 junto a QUIJOTADA, C. Sáenz, en 1'24". El miércoles 21, dominó a EDITOR, 1.000 arena en 1'2".
LINDO CHUZO, J. Contreras, 2.000 tierra S. I. en 2'10". Lunes 19.
KARAVUELTA, E. Merniés, 800 arena S. I. en 50". Viernes 16. El martes 20, M. Dacosta, 2.000 arena S. I., en 2' 16", últimos 1.000 junto a ESCUDO, E. Martucci, en 1'4".

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Mesapia — 1.500 metros

1. **ALZA 55.** El 28 mar. 51, 3º 4 cps. Amasver 58, 1'18" 1|5. E. P. (p. h.)
2. **PATALETA 53.** El 18 abr. 55, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.-
3. **FURIBUNDA 53.** Ganadora en el interior.
4. **PADUANA 52.** El 27 dic. 56, 4ª 4 1|2 cps. Hircania 55, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.)
5. **TREMENDA 52.** El 15 abr. 57, 2ª 2 1|4 cps. Adriane 54, 1'25". E. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Irancy — 1.200 metros

1. **TESTA 55.** Debuta.
2. **TAPITA 55.** El 15 abr. 55, 4ª v|c. Belle du Jour 55. 1'13". E. P. (p. n.)
3. **NONCHALANCE 55.** El 15 abr. 55, 2º v|c Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.)
4. **ESTERLINA II 55.** El 14 mar. 55. N. P. Perillante 55, 1'4" 4|5. E. P.
5. **TANTEADORA 55.** El 15 abr. 55, 3ª v|c. Belle du Jour 55, 1'13". E.
6. **CLEVER GIRL 55.** El 4 de abril con 55, 2ª a 3 1|2 cps. de Erronia 55, en 1'1" 2|5 (p. n.). Hip. de Rosario.
7. **ANTENITA 55.** El 14 abr. 55, 2º 2 1|2 cps. Euterpe 55, 1'6" 3|5. E. P.

TERCERA CARRERA

Premio Arrecifes — 1.500 metros

1. **REFRANERO 56.** El 21 mar. 54, N. P. Ojo Eléctrico 55, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
2. **RAKOCZI II 56.** El 15 mar. 56, N. P. Gaucho 56, 1'39" 2|5. E. P.
3. **BULLICIO 56.** El 6 dic. 56, N. P. Rodney 56, 2' 12" 4|5. E. P. (p. n.)
4. **CLETER 56.** El 21 mar. 56, N. P. Pergolese 54, 1'4" 2|5. P. (p. n.)
5. **ACETATO 56.** Debuta.
6. **THE FIRST 56.** El 14 abr. 56, 3º 4 cps. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.)
7. **(CHALAN 56.** El 14 abr. 58, N. P. Folletín 53,, 1'26". E. P. (p. n.)
8. **(MINDANAO 56.** El 19 mar. 56, 3º 2 cps. Fenelón 56, 1'13" 3|5. E. P.
9. **BEFIR 56.** El 14 abr. 55, N. P. Folletín 53, 1'26" E. P. (p. n.)
10. **PULPERITO 56.** El 21 mar. 54, E. P. Ojo Eléctrico 55, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
11. **NEVERS 56.** El 14 abr. 56, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.)
12. **TAQUITO 56.** El 14 abr. 56, N. P. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.)
13. **ACAPULCO 56.** El 14 abr. 56, 3º v|c. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.)
14. **SINONIMO 56.** Debuta.
15. **COLOR 56.** El 14 abr. 56, N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.)
16. **CIRILO LUNA 56.** El 14 abr. 56, N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.)
17. **MAGNATE 56.** El 14 feb. 53, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.)
18. **WELL 54.** El 17 abr. 57, N. P. Sarratea 55, 2'40". P. (p. n.)
19. **TISSOT 54.** El 1 nov. 57, N. P. Halieto 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA

Premio Enigmatic — 1.300 metros

1. **PRINCE RAY 55.** El 15 abr. 55, 2º 2 cps. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P. (p. n.)
2. **GOZOSO 55.** El 28 mar. 55, 3º 5 1|2 cps. Rompelo 55, 1'6" 1|5. E. P. (p. h.)
3. **ORDUNA 55.** El 15 abr. 55, N. P. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P.
4. **CITRUS 55.** El 16 abr. 55 1|2, 4º v|c. Noontime 55 1|2, 1' 12" 1|5. E. P. (p. n.)
5. **CHASQUE 55.** El 15 abr. 55, 4º v|c. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P.
6. **SAS 55.** Debuta.
7. **RICOTON 55.** El 16 abr. 55, 2º 2º 1 3|4 cps. Noontime 55 1|2, 1' 12" 1|5. E. P. (p. n.)
8. **DIFERENCIAL 55.** El 16 ab. 55, N. P. Noontime 55 1|2 ,1'12" 1'5. E. P.
9. **FREE TIP 55.** Debuta.
10. **RIMPLE 55** E.l 16 abr. 55, 5º v|c. Noontime 55 1|2, 1'12" 1|5.
11. **TISELIUS 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Jubilosa — 1.600 metros

1. **GUAGA 58.** El 16 enero 54, N. P. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **CANTIDAD 53.** El 11 abr. 54, venció 1|2 cp. Dulzura 52, 1' 39" 4|5.
3. **COBRIZA 53.** El 17 ag. 55, N. P. Perlera 58, 1' 29" 4|5. P. (p. a. f.)
4. **GRATEFUL 53.** El 13 mar. 58, 4º 2 1|2 cps. Villaflor 58, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
5. **MARIMONIA 53.** El 28 mar. 50, N. P. Amasver 56, 1'18" 1|5. E. P.
7. **TITILANTE 51.** El 2 mar. 55, 5º 4 1|2 cps. Lucky Girl 52, 1' 24" 3|5.
8. **(LANY 50.** El 11 abr. 52, 5ª 2 3 4 cps. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.)
9. **(ROSEE 47.** El 11 abr. 54 N. P. Gomita 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. n.)
10. **BOINA VASCA 49.** El 1º de abril 48, 2ª a 1 cpo. de Famosa 57, en 1'19" y 4|5 (p. n.). Hip. de Rosario.
11. **SANKRIT 49.** El 30 ag. 53, 4º 4 cps. Grateful 53, 1'19". E. P. (p. n.)
12. **AIGRETTE 47.** El 21 mar. 45, N. P. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Tacuari — 1.300 metros

1. **DONAIRE 57.** El 4 abr. 57, E. P. Chorrito 53, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
2. **BANDALLA 56.** El 17 ene. 56, N.

P. Tacuarambo 55, 1'38" 1|5. E. P.
3. **CHATEAU IQUEM 56.** El 14 abr. 57, 4º v|c. Last Fox 52, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.)
4. **EXON 55.** El 21 mar. 55, derrotó 2 cps. Barquimelo 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)
5. **MARCO TORRE 55.** El 6 dic. 49 1|2. N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.)
6. **GLOSSY 54.** El 6 mar. 56, N. P. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.)
7. **LE ROI 53.** El 11 abr. con 58, venció por 1|2 pczo. a Camisa 51, en 1'13" 1|5 (p. n.). Hip. de Tucumán.
8. **SHERRY 53.** El 11 abr. 47, 3º 1 1|2 cp. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.)
9. **MANCHON 53.** El 14 mar. 54, 3º 1 1|2 cpo. Monocle 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
10. **CLARINETE II 53.** El 15 abr. 49, N. P. Pino 48 1|2, 1'37" 3|5. E. P.
11. **FRANCOIS 52.** El 16 abr. 53, 1º 2 cps. Vigía 57, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
12. **GALLEGOTE 51.** El 2 mar. 51 1|2, 5º 5 cps. Matamoros 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.)
13. **SAXOFON 51.** El 11 abr. 57, N. P. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.)
14. **FILOSOR 54.** El 16 abr. 57, E. P. Atilio 57, 1'32" 4|5 E. P. (p. n.)
15. **EGUNON 49.** El 16 abr. 54, E. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)
16. **CAOLIN 48.** El 4 abr. 45, N. P. Chorrito 55, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Yacora. — 1.400 metros

1. **WATER MILK 57.** El 21 mar. 57, 1º 3|4 cp. Toquada 57, 1'13". E. P.
2. **TITANITA 57.** El 19 mar. 54, N. P. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
3. **ENCHANTEE 57.** El 7 feb. 54, N. P. Bamanella 54, 1'16" 4|5. E. P. (p. n.)
4. **TOQUADE 57.** El 4 abr. 57, derrotó 3|4 cp. Botada 54, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
5.(**DENISE 57.** El 13 mar. 56, N. P. Villaflor 58, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
6.(**SANKRIT 57.** El 30 ag. 53, 4º 4 cps. Grateful 53, 1'19". E. P. (p. n.)
7. **BALLE NEGRE 57.** El 11 abr. 54, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P.
8. **POMPOSA 57.** El 28 mar. 47 1|2, 5ª 9 3|4 cps. Réplica 52, 1'23" 2|5, S. I. (p. n.)
9. **MADRINERA 57.** El 11 abr. 54, 4ª 1 1|4 cpo. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.)
10. **ALANESA 57.** El 10 abr. 49, 5ª 2 1|4 cps. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.)
11. **DULZURA 57.** El 11 abr. 52, 2ª 1|2 cpo. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P.
12. **LADY SMUGGLER 59.** El 19 mar. 52, 5º 1 1|2 cpo. Lady Pass 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.)
13. **FESTALA 55.** El 11 abr. 52, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.)
14. **ARKANSAS 55.** El 28 feb. 54, derrotó 1 1|2 cpo. Aquí Estoy 57, 1' 7" 2|5. E. P. (p. n.)
15. **ANCAVILA 55.** El 14 abr. 52, 1ª 1 1|4 cpo. Miss Mari 54, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
16. **SZEP PUCI 55.** El 2 mar. 48, 2ª 1 pesc. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.)
17. **CHILACOA 54.** El 4 jul. 57 se impuso 2 1|4 cpo. Ela 54, 1'31". E. P. (p. a. h.)
18. **FULL BLOOM 54.** El 14 abr. 54, N. P. Ancavila 52, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
19. **DIPLOMADA 54.** El 27 mar. 57, 5ª 8 1|2 cps. Panta 57, 2'7" 4|5. P.
20. **FLOREADA 54.** El 18 abr. 56, 1ª 2 1|2 cps. Yocasta 57, 1'31" 3|5. S. I.

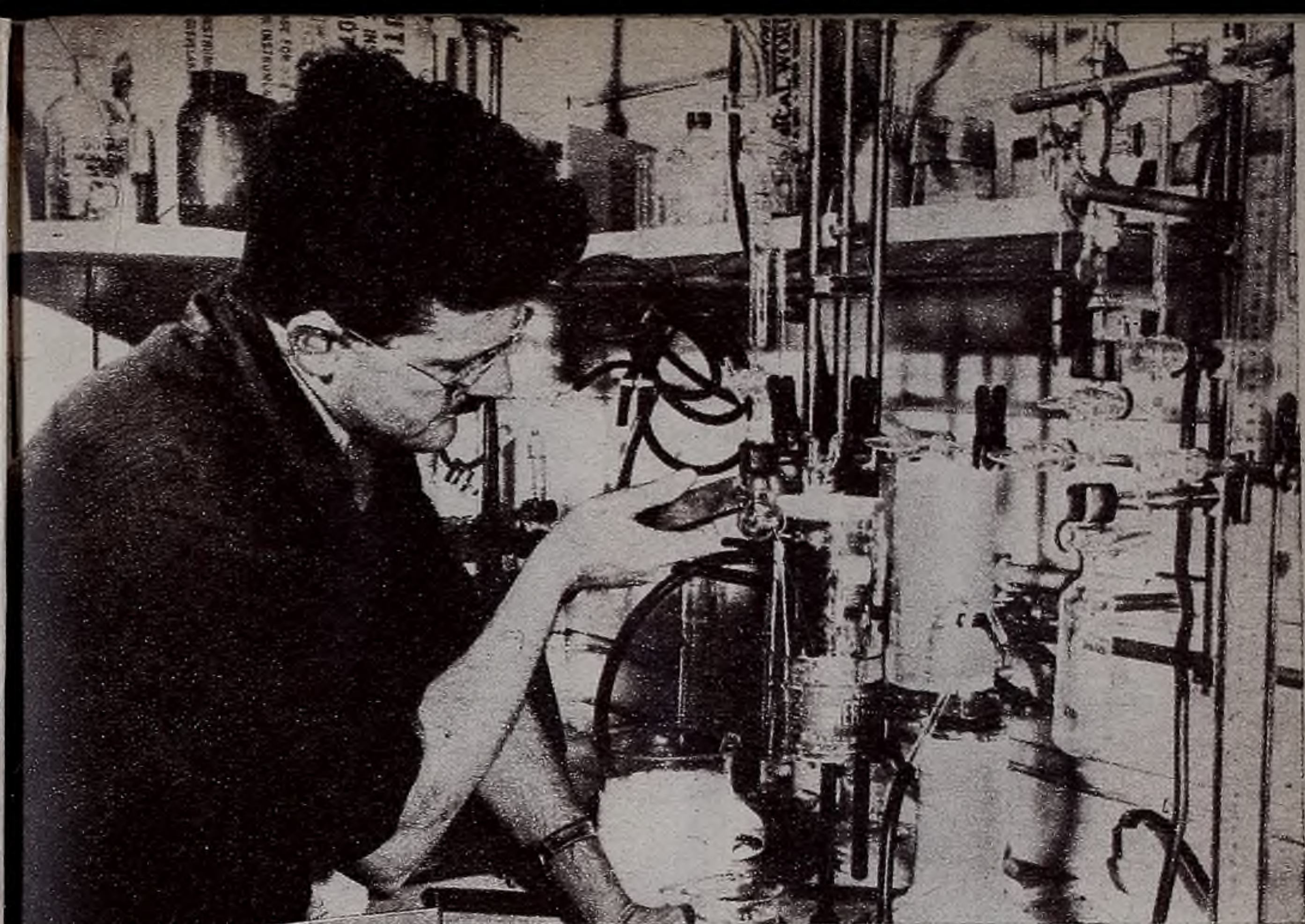
OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 2.000 metros

1. **HERMOSO 56.** El 10 abr. 50, N. P. Boucherón 52, 1'38". P. (p. n.)
2. **GAUCHO 56.** El 4 abr. 56, N. P. Russell 56, 1'32". E. P. (p. n.)
3. **JEAN SABLON 56.** El 21 mar. 56, N. P. Tito Flavio 56, 2' 3" 4|5. E. P. (p. n.)
4. **SCARLET FIRE 56.** El 21 mar. 53, N. P. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P. (p. n.)
5. **PINOTO 56.** El 7 mar. 56, N. P. Ladero 58, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)
6. **NACARADO 56.** El 15 abr. 50, N. P. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.)
7. **DON FABIAN 56.** El 6 mar. 53 1|2, N. P. Rondolí 52 1|2, 2'41" 4|5. P. (p. n.)
8. **MUNGAO 56.** El 6 mar 52 1|2, 5º 8 cps. Rondolí 52 1|2, 2'41" 4|5. E. P. (p. n.)
9. **POSTILLON 56.** El 11 abr. 56 derrotó 1|2 cpo. Luiggi 56, 1'37" 2|5. S. I (p. n.)
10. **MALEVAJE 56.** El 31 ene. 56, venció 1 1|2 cpo. Arc-en-ciel 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.)
11. **OJO ELECTRICO 56.** El 15 abr. 53, N. P. Forrajero 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.)
12. **BERILO 56.** El 1 mar. 48, 4º 8 cps. Hanley 55, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.)
13. **LINDO CHUZO 56.** El 10 abr. 50, N. P. Boucherón 52, 1'38". P. (p. n.)
14. **AL VINO 54.** El 11 abr. 57, 1º 3 1|4 cp. Diligente 54, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.)
15. **TRAMADA 52.** El 19 mar. 53, 2ª 2 cps. Soumise 56, 1'37" 2|5. E. P.
16. **KARAVUELTA 52.** El 10 abr. 53, 4ª 2 3|4 cps. Habana 50, 2'5" 1|5. P.
17. **EFIMERO 52.** El 21 mar. 57, N. P. Almanzor 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.)

Redoblona factible

2ª NONCHALANCE
4ª RICOTON



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

POR EL CAMARADA X

En el silencio del laboratorio, los hombres de ciencia se esfuerzan por encadenar los secretos de las fuerzas de la Naturaleza. Fuera...

SEGUNDO CAPITULO:

TERROR ATOMICO

★ UNA MISTERIOSA OLA DE SABOTAJE RODEA AL CENTRO NEURALGICO DE ATOM CITY

LA era atómica parece dispuesta a marcar no sólo un siglo de importantes descubrimientos científicos, sino también dispuesta a bajar las mejores marcas en el espionaje internacional.

El primer capítulo fué marcado por aquellos nombres que se hicieron famosos y que se grabaron permanentemente en la memoria de los aficionados a estos temas de la traición, el sabotaje y el malabarismo del secreto. Aquellos nombres pasan por la lápida de los esposos Rosemberg, por las rejas que guardan a David Greenglass, o por los perseguidores que aún corren tras la desaparición de los diplomáticos británicos Burges y Mac Lean.

Ahora se inicia el segundo capítulo.

Cuando esta edición de nuestra revista se encuentre en la calle, el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica estará dirigiendo a los periodistas y al pueblo de su país un mensaje cuyos anticipos nos dicen que se referirá "a la defensa que contribuya a transformar una era de histerismo y horror atómico en una era de paz y buen entendimiento internacional".

Y ese mensaje del presidente Eisenhower viene a propósito de una



...los niños observan, apasionados, tras las alambradas que los separan de la realidad, ¡quién sabe qué cosas raras!...

serie de acontecimientos que, aunque no lo parezca, han de estar íntimamente relacionados con la actividad de los espías al servicio de los países interesados en crear esa ola de terror atómico que constituye el segundo capítulo, tal vez el más funesto, de la era atómica.

Robert Oppenheimer, célebre profesor atomista, ha sido separado de sus funciones y es acusado de mantener relaciones con los comunistas. La separación de su cargo ha sido anunciada por dos grandes rotativos neoyorkinos, el "The New York Herald Tribune" y el "The New York Times", y fué recibida con indescriptible emoción en todas las esferas, produciendo más efecto que la mismísima bomba de hidrógeno.

El celebrado sabio norteamericano, especializado en investigaciones termonucleares, ha sido uno de los que con mayor eficacia ha contribuído a hacer una realidad la fabricación de ese moderno tipo de bomba destructora. Lo que quiere decir que Robert Oppenheimer ha contribuído eficazmente para que Norteamérica ganara la guerra pasada. Ahora se lo acusa de una de las más graves faltas de lesa patria.

Sin embargo, la verdad parece ser que el sabio atómico se ha negado a contribuir a la fabricación de la bomba de hidrógeno, apareciendo ante los ojos interesados de su potencia como un débil pacifista. Las acusaciones constan de los siguientes cargos:

1º Ha mantenido frecuentes tra-

tos —después del año 1940— con organizaciones de filiación comunista.

2º Ha hecho ingresar a comunistas o ex comunistas en los establecimientos atómicos de Los Alamos.

3º Ha suministrado al F.B.I. (Policía Federal de Investigaciones) informaciones contradictorias acerca de ciertas reuniones comunistas a las cuales habría asistido durante los años posteriores a 1940.

4º No ha informado —como debió hacerlo— a las autoridades norteamericanas acerca de una tentativa que habría hecho un presunto agente comunista ante él (Oppenheimer) para obtener informaciones de orden científico por cuenta de la Unión Soviética.

5º Se ha opuesto enérgicamente, en el año 1949, al perfeccionamiento de la bomba de hidrógeno.

Todo esto puede ser muy cierto, pero debemos esperar la versión final del proceso que seguramente se seguirá contra el sabio atómico. Lo que sí es cierto y comienza ya a intranquilizar al gobierno de los Estados Unidos, y a su mundo satélite, es la extraña coincidencia de una serie de acontecimientos que se vienen manifestando en distintos lugares próximos al mar Pacífico.

Desde hace pocos días la prensa norteamericana da cuenta de los primeros incidentes producidos entre la población, la que habría comenzado a entrar en el terreno del terror atómico. Aseguran los diarios que numerosos automovilistas han contemplado con terror la ruptura de los parabrisas, sin que ninguna causa lógica lo justifique. Cunde entre ellos la idea de que los cristales han sido quebrados por radiaciones atómicas. Las ondas radiactivas producidas por las explosiones de la bomba de hidrógeno en el Pacífico parecen ser las causantes de una serie de malestares en la población, que ya vive en un explicable clima de intranquilidad. Las autoridades no quieren contaminarse y opinan que todo es obra de la imaginación.

En cambio, no hay quien deje de creer que han sido **sugestionados** por la presencia de agentes saboteadores que indudablemente han sido amaestrados para el caso en las escuelas comunistas.

Todo es posible. Coinciden con los parabrisas rotos las protestas en masa presentadas por los diplomáticos, profesores, científicos, artistas, escritores, periodistas, etc., que desde todo el mundo dan la voz de alarma para frenar la carrera incontenible de átomos disgregados.

También por misteriosa coincidencia en las cuatro plantas atómicas de Oak Ridge (Tennessee) y en Paducah (Kentucky), nueve mil trabajadores exigen un fuerte aumento de salarios o de lo contrario irán a la más desastrosa huelga de todos los tiempos. Huelga que ha sido postergada, pero cuyo orden "de abrir el fuego" será dada en cualquier momento.

Atom City se halla envuelta en una ola de terror. ¿Es esto en realidad obra del espionaje dirigido? No podemos asegurarlo, pero sí tenemos la certeza de que el final de esta historia cerrará para las historias de espías uno de sus más bellos capítulos. *

Y mientras los hombres viven bien, a lo mejor para el mal...



los servicios de contraespionaje dudan si estas damas supieron guardar su gran secreto...



Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en un parque, a la hora del crepúsculo. Personajes: una pareja. Al levantarse el telón él lee un papel nerviosamente.

ACTO UNICO

Ella. — ¿Qué es eso, amor mío?

El. — Carta de mi padre... Me comunica



que ha perdido toda su fortuna..., que está en la ruina...

Ella. — (Dramática.) ¿Ves? ¡Ya sabía yo que ese hombre era capaz de cualquier cosa con tal de evitar que te casases conmigo!... ¡Al fin lo consiguió!

(Telón lento, mientras ella se va.)

Antología de frases célebres

—Me enteré de que necesitabas dinero y te metiste con un prestamista. ¡Pero, che, me lo hubieses pedido a mí! ¿Para qué están los amigos?

El gran canalla

Invitó a un amigo a tomar un exquisito vino francés que le habían regalado y se lo

en la Uña

por Maney

mezcló con soda... "para que no se te suba a la cabeza, ¿sabés?"

Sin embargo . . .

• Viajaba solo en un ascensor con espejo. Sin embargo, no se miró al espejo.

• *Era soltera y cumplió cuarenta años. Sin embargo, reunió a sus amistades para festejarlo.*

Las cosas que decimos . . .

. . . antes de que nuestra mujer nos ponga como trapo de cocina:

—Hola, querida... Te hablo de la oficina . . . para decirte que invité a tres amigos a cenar esta noche en casa . . .



. . . y antes de que en una cancha de fútbol sigamos viendo el partido con un ojo solo:

—¡Claro que fué foul! Y últimamente, a usted, ¿quién lo conoce?

Galería de hombres famosos

El que en un cine se sienta a nuestro lado y comenta en voz alta cada escena de la película. *

Macoco

por Mazzone

...VEAMOS SI ASÍ CONSIGO O NO, EL TURNO EN LA PELUQUERÍA...

¡INCENDIO, SEÑORES! ¡PÓNGANSE A SALVO!...

¡SÁLVESE!... QUIEN PUEDA!...

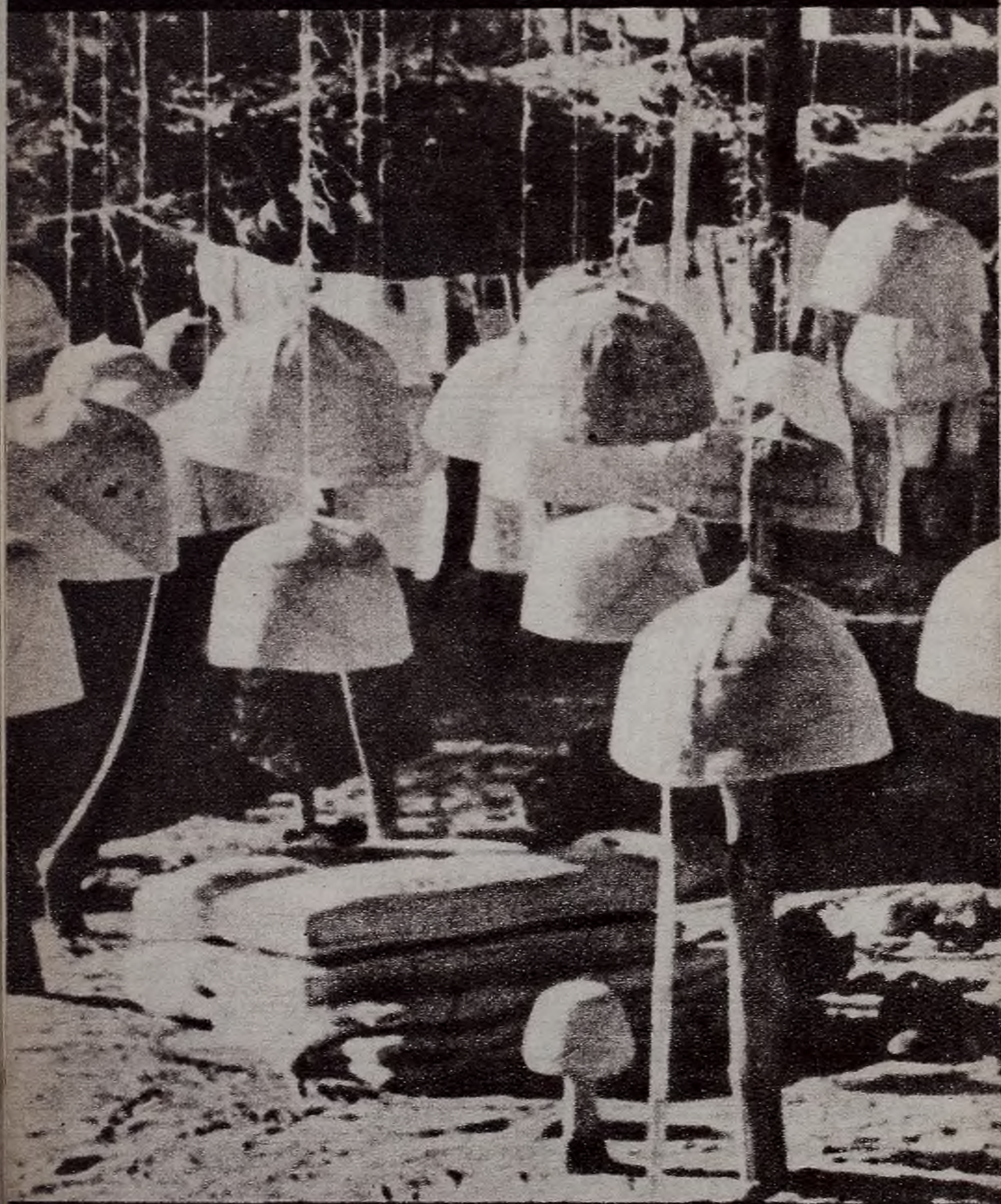
BUENO, DON ANTONIO... ¡PELO Y BARBA!...

HORAS DESPUÉS

...SI DOY CON EL QUE PROVOCÓ ESTE INCENDIO, ¡LO MATO!...

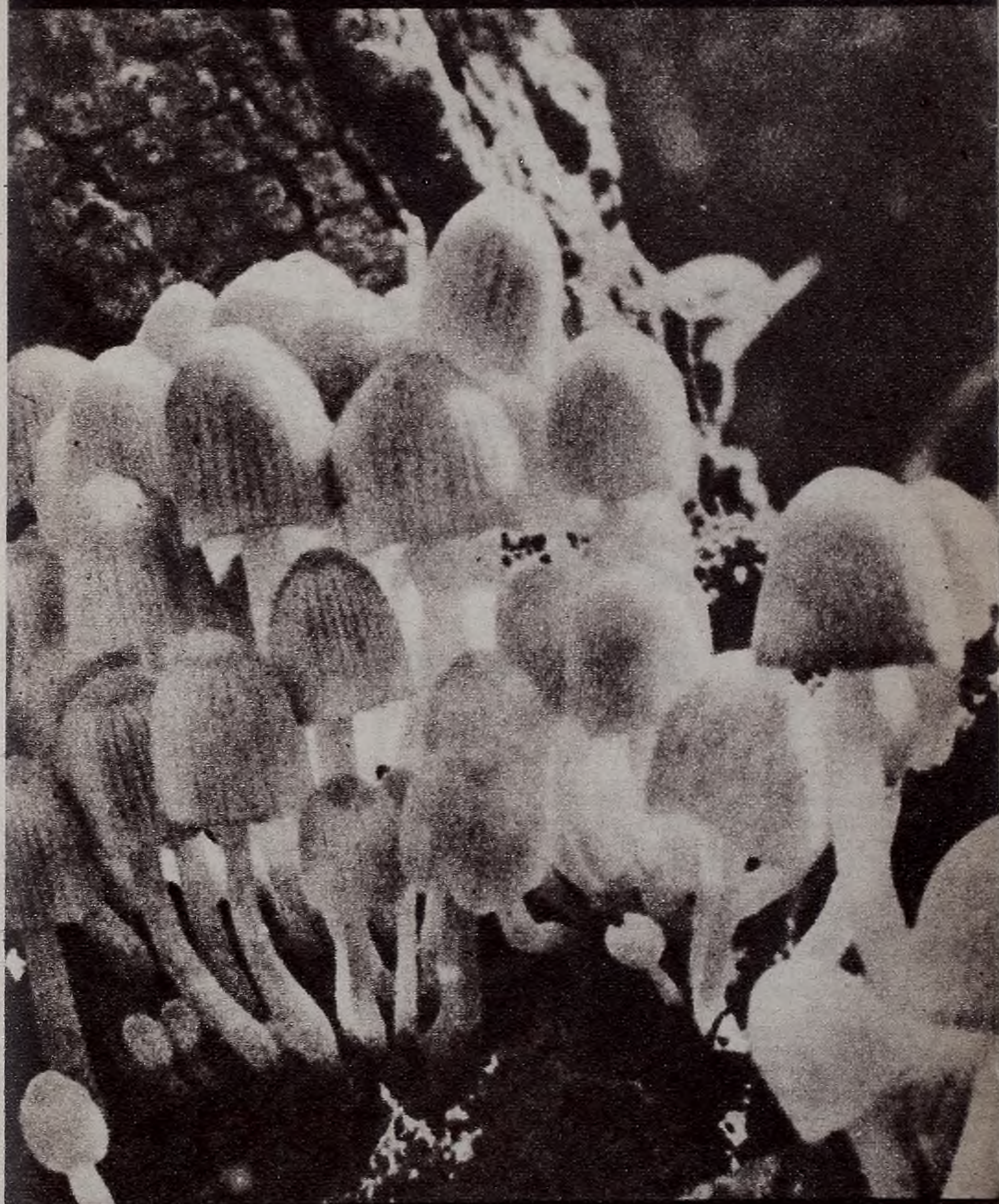
Mazzone

Como una...



CASQUETES

...y otra gota



HONGOS



UNA BUENA PEGATINA

por GUARIN

ES un caso debidamente comprobado que de cada diez personas, once quieren sacar una revista. Y Tongolelo Grabatti figuraba entre ellas. Por eso no me extrañó nada que un día, al encontrarme con él, me dijo alborozado:

—¿Sabés una cosa? Voy a sacar la revista. Yo tenía la idea y conseguí el caballo blanco que me hacía falta.

Para no desanimarlo no quise decirle que, para la idea que podía tener él de una revista, un caballo blanco era insuficiente: necesitaba una tropilla. Pero me limité a escucharlo y a desearle el más grande de los éxitos, cuando, al cabo de media hora de exponerme sus proyectos, se despidió para ir a ver al capitalista a fin de ultimar los detalles de la empresa.

Volví a ver a Tongolelo en repetidas oportunidades y siempre me contaba los detalles referentes a la marcha de su empresa editorial.

—El capitalista está entusiasmado —me decía—, y en cuanto a mí, creo que va a ser una pegada. Quiero hacer algo original y novedoso y me daré el gusto. Total, si el asunto no camina, se perdió la plata y chau pinela.

Consideré, con bastante fundamento, que este razonamiento sería para mi uso personal, pues no creo que, de haberlo oído, el capitalista conservara el entusiasmo de que al parecer hacía gala.

En cuanto a la revista en sí, Tongolelo tenía ideas muy particulares que, según él, si no consultaban el gusto del público, le darían oportunidad de mostrarle a ese público quién era Tongolelo Grabatti.

—¿Y a vos te parece que el públi-

co tiene interés en saber quién es Tongolelo Grabatti? —le pregunté—. Lo que te aconsejo es que te fijés en qué camino andás. El camino periodístico suele estar sembrado de hermosas cáscaras de banana.

—Le diré al capitalista para que no las pise —se limitó a responder Tongolelo.

En días sucesivos, Tongolelo me contó cómo había alquilado oficinas en un edificio flamante, cómo gestionaba precios en las distintas imprentas para quedarse con el que mejor consultaba sus intereses, cómo iba reuniendo materiales para su publicación.

—¿Y qué gente tenés? —pregunté.

—Nadie —respondió—. Yo lo hago todo. Limpio la oficina a la mañana, sirvo café para mi socio y para mí, hago la correspondencia, preparo las notas, voy con el fotógrafo para hacerme de mucho material gráfico, escribo los reportajes y las secciones, voy al correo, preparo los affiches para la campaña de lanzamiento, cierro la oficina y me voy a casa.

—Yo creo que te convendría tomar un empleado —le dije—. ¿No es mucho trabajo para uno solo?

—Mirá —contestó—, la revista es algo personal. Ya lo vas a ver en la campaña de lanzamiento. Es algo original y novedoso.

Y, en cierto modo, tenía razón. Preparó él mismo —dibujos y texto— un affiche que tenía medidas descomunales, y, cuando lo tuvo listo e impreso, con lo que llenó la oficina, dos habitaciones de su casa y otras dos de la casa del capitalista, resolvió iniciar la pegatina. Primero hizo las frases para la radio, los avisos para los diarios y un folleto para las agencias de publicidad. Y en seguida, con dos parientes y cinco amigos, se largó a la calle a pegar sus descomunales affiches. Alquiló un camioncito y empezó a recorrer las calles de la ciudad, pegando los cartelones en los lugares que consideraba estratégicos. Al cabo de una noche de ardua labor, empapeló la ciudad con los affiches y se fué a dormir tranquilo.

A la mañana siguiente hizo una recorrida para comprobar la eficacia de la pegatina y se quedó asombrado. Sobre los tres mil ochocientos affiches que había pegado por la noche, otros pegadores habían colocado algo así como ocho mil affiches diferentes de otros productos y marcas.

—¡Horror! —exclamó—. Los affiches estuvieron a la vista por la noche, cuando todos dormían, y ahora que la gente está en la calle no los ve nadie!

Volvió a llamar a los parientes y a los amigos, alquiló de nuevo la chatita, que llenó de affiches, y se lanzó esa noche a una nueva pegatina. Pero, aleccionado por la experiencia, actuó con más cautela. Y así vió cómo apenas ellos pegaban dos affiches enormes, venía otro equipo de pegadores y sobre el de la revista pegaban otros.

—Aquí es cuestión de madrugar —se dijo— o de agarrarse a baldazos de engrupo con éstos.

Y en lugar de preceder al otro equipo, lo siguió, pegando sobre los affiches de ellos los cartelones de su revista. Pero no se dió cuenta que detrás de él venía un tercer equipo de pegadores que embadurnaba los affiches de la revista y pegaba encima otros.

Pero en una esquina que Tongolelo consideró estratégica, le pasó algo fenomenal. Terminó de pegar dos affiches suyos y vino otro equipo y le pegó encima otros.

—Vamos a pegar otro —dijo Tongolelo resueltamente.

Sobrepusieron sus affiches a los del otro equipo, que siguió con atención la maniobra. Y cuando Tongolelo y los suyos terminaron de pegar, vinieron otra vez y pegaron otros encima. Así se pasaron toda la noche, y a las seis y media de la mañana Tongolelo había pegado sobre la pared estratégica dos mil doscientos affiches y los rivales otros dos mil doscientos. Tongolelo y los adversarios se cansaron y abandonaron la empresa, en cuya oportunidad apareció un equipo mañanero de pegadores y usó la pared para una nueva fijación. Mi amigo empleó en esta campaña alrededor de dieciocho mil affiches, en su vana tentativa de conseguir una pegatina efectiva, que la viera todo el mundo. Una mañana lo encontré mustio y caído, confesándome que el negocio de la revista se había ido al diablo.

—¡Lo que luché para pegar los affiches! —me dijo—. Y cuando conseguí que quedaran, el mismo día que salía a la venta la revista me di cuenta que, con el apurón de la pegatina, me había olvidado de hacer el primer número... *

TRAYECTORIA DE UN PUEBLO

DEL ORION STETSON A LA GORRITA DE PERON



"Están enojados porque los días de descanso yo me pongo una gorrita, porque...

HAY una forma simple de ver las cosas de la vida. Esa forma simple es la que habitualmente corre pareja con la sinceridad de los hombres. El hombre sincero, que no acostumbra a tergiversar las cosas, a dar forma pomposa y rimbombante a sus actos cotidianos, se expresa simplemente en sus costumbres, que suelen ser, a la vez, muestra de su comprensión y de su sabiduría.

Así, tenemos en nuestra vida de

relación, en nuestro contacto con los hombres, la sensación que define e identifica a los que pasan alrededor de nosotros con sus modos personales, con sus frases llenas de retórica o sin ella, con su indumentaria pulida o desorbitada, con sus taras, con sus males, con sus modales y con sus gustos hacia una u otra cosa.

Cuando uno de los hombres que habita nuestro ámbito, que comparte nuestra amistad o nuestra compañía, tiene sus cosas "diferentes a las nuestras", somos críticos inmediatos de ellas, y estamos prontos a hacer coincidir esas cosas diferentes con su carácter, con sus procedimientos, con su destino...

El orión, ese sombrero propio de la suficiencia de los insuficientes, es un índice exacto para la caracterología popular, cuyo calificativo lo ha llevado al alias que no podemos repetir aquí por considerarlo muy de entrecasa y demasiado exacto. El pueblo ya le había puesto nombre al orión.

Ahora nuestro Presidente lo ha dicho con sus palabras. Con esas palabras que también ponen en exacta evidencia la personalidad del ciudadano que nos dirige:

"Paso por alto las críticas personales que me hacen. Algunas de ellas me causan gracia. Resulta que los radicales están enojados porque en los días de descanso yo me pongo una gorrita; no sé qué mal les hace mi gorrita, pero ellos no pueden concebir así a un presidente del Pueblo, porque los presidentes de ellos usaban todos el orión "Stetson". Yo tengo que pedirles disculpas porque a mí no me gusta el orión "Stetson". Y a lo mejor estas disculpas van bien porque el que dijo eso tal vez sea un fabricante de sombreros."

Y esas palabras de Perón, que son nuestras palabras, ya que así nos expresamos a diario en nuestra vida y en nuestras cosas, parecen marcar la trayectoria política de nuestro pueblo.

Ellos, los del sombrero orión, no hablaban nuestro idioma. Hablan todavía el idioma de la componenda. El idioma de los farsantes. El de los disfrazados.

El gorrito de nuestro Perón, la campera, las botas de campaña, las polainas, el overall, los guantes de boxeo, el traje simple, que es el traje nuestro, el traje de los que también trabajamos, son parte de la vida diaria de los hombres sinceros.





...ellos no pueden concebir así a un Presidente del Pueblo, porque los presidentes de ellos usaban el "stetson"...

Nosotros, los del pueblo, lo admitimos así. Lo queremos mejor así.

Hay en él ese algo que también se encuentra en la igualdad cuartelera de los jefes, oficiales, suboficiales y tropa, que una vez nos enseñaron en la dura campaña de unas pacíficas maniobras que todos somos iguales.

Si hasta nos afeitábamos en tres minutos contra reloj, cuando en las altas esferas del orión los detractores del gorrito llevaban tres horas de baño caliente, ocho fomentos y una botella de Royal Briar para vender la patria en el mismo tiempo, contra reloj, que llevaba una afeitada cuartelera.

La trayectoria del pueblo argentino puede medirse entonces desde la rígida planchada de un orión "Stetson" hasta la popular y simpática gorrita dominguera del Primer Mandatario. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Lo que una mujer diga puede ser exacto sólo a la vuelta de muchas desfiguraciones. Porque sólo convencida de que está mintiendo, puede revelar la verdad.

★ *No se puede juzgar a ciertas mujeres por la ropa que llevan como por lo que llegan a expresar sus palabras. En ambos casos, la evidencia resulta escasa.*

★ **Si las mujeres tienen la edad que representan, hay que convenir que los años en ellas son una máscara.**



★ Algunas mujeres se visten para cubrir las apariencias. Otras hablan con la misma finalidad. Pero en ambos casos no logran sino disfrazarlas.

★ *Suele haber mujeres tan incongruentes, que a veces, para conquistarla, hasta da resultado mostrarse sincero, noble y generoso.*

★ **Para establecer la verdadera edad de una mujer hay que realizar la siguiente operación matemática: dividir por cuatro la que le atribuyen sus amigas, y la cifra que resulte, sumársela a la que ella se asigna.**

★ Nada hay tan verdadero en la mujer como que es mentira cuanto ella dice.

★ *El aspecto de ciertas mujeres suele ser a veces tan estrafalario, que en su rostro podemos apreciar que ni ella misma comprende cómo se le ha ocurrido vestirse de esa manera.*



★ **—Mañana habrá fiesta en casa. Cumplo los 21 años.**

—¡Qué coincidencia: yo los cumplo también!...

—Sí, pero yo los cumplo por primera vez.

★ Puede comparárselas a las mujeres con los diarios, en que casi nadie quiere números atrasados; siempre tienen la última palabra; algunas vienen bien presentadas y otras no; que no puede creérseles todo cuanto dicen, y ahora están más delgadas que antes. ✲



INGENIO CON POLLERAS

La reina Victoria de Inglaterra, en una conversación con cierta dama de su corte, le había revelado importantes cuestiones de estado. El príncipe consorte, Alberto de Coburgo, se mostró preocupado de que trascendieran.

—Debería haberle advertido de que se trataba de un secreto.

—No —respondió la reina—; no quise que creyese que era lo suficientemente importante como para repetirlo.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Unos maffiosos han secuestrado a mi mujer y mis hijos. ¿Qué hago? ¿Pagaré el rescate?" (Lupercio Perendengue. San Pablo).**

RESPUESTA. — ¡Ma qué rescate ni rescate! ¡Junte todo el dinero que tenga y salga de viaje, a disfrutar de la vida! Los maffiosos se merecen ese castigo y mucho más, créame.

PROBLEMA. — ... ¿Qué industria necesita menos capital para dar mayores beneficios?" (Kiko Bartolo. - Adrogué.)

RESPUESTA. — La fabricación de trajes de baño tipo "Bikini" para señoras. Como materia prima, puede iniciarse con media docena de corbatas viejas. Corbatas "de moñito", se entiende.

PROBLEMA. — ..."¿Está prohibido disparar armas durante las fiestas de Año Nuevo y Reyes?" (Cantalicio Laguna. - Capital.)

RESPUESTA. — Sí, y mucho más si se trata de dispararlas contra la casa del vecino, aunque se trate del sastre u otro acreedor indeseable. Pero no siendo durante esas fechas, creo que es posible; por lo menos, hay gente que lo hace con cierta frecuencia. Saludos para sus esposas.

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que alguna gente trabaja hasta sudar tinta?" (Melgarejo García Zas. - Lima.)

RESPUESTA. — El truco de sudar tinta se hace, generalmente, para comer pan negro o calamares, aunque no faltan los especuladores que sólo lo hacen para llenar sus lapiceras. Besitos para los nenes.

PROBLEMA. — ..."Soy muy desgraciada... Frente al jefe del registro civil mi novio dijo "¡No!" en vez de contestar "Sí"... ¿Qué le parece?" (Lola Pi. - Cañuelas).

RESPUESTA. — Evidentemente, ese muchacho estaba verde, y la culpa es suya, señorita, por llevarlo al civil sin tenerlo bien domesticado. Paciencia y barajar.

PROBLEMA. — ... "Tengo dos amigas: una pobre y la otra millonaria. ¿Con cuál se casaría usted?" (Aníbal Perdidoso. - Capital.)

RESPUESTA. — Con la millonaria, y muchas gracias por su ofrecimiento. De todos modos, y como no soy angurriento, cuando usted se case con la pobre le haré un regalito. ¡Mándeme la dirección, en seguida, que tengo hambre!

PROBLEMA. — ... "Después de la fiestita en mi casa encontré varios trozos de torta casera escondidos en el jarrón del living. ¿Cómo se las arreglaría usted para individualizar a los autores de ese gesto inamistoso?" (Basilia Rencorosa de Tabú. - Capital.)

RESPUESTA. — Averigüe entre sus invitados, para saber quiénes tuvieron dolores de barriga al día siguiente; los que no tuvieron dolores fueron los que tiraron la torta. Otra cosa: cuando hay invitados es peligroso colocar grandes jarrones al paso, pues siempre son una tentación para depositar en ellos todas las cosas que nos desagradan. Cierta vez, en casa de mis padres, encontraron un nene dentro de un jarrón, y no tuvieron más remedio que criarlo como hijo propio, para evitar murmuraciones. Addio. ✱

La incorporación a la comunidad olvidados hasta ayer dió existencia



La concesión por el Justicialismo del voto a la mujer significó el reconocimiento de la personalidad política de una mitad de población argentina.

SI la concesión por el Justicialismo del voto a la mujer significó el reconocimiento de la personalidad política de una mitad de la población argentina, la cual ya puede, desde entonces, igualarse en derechos cívicos a la otra mitad, o sea a la masculina, la incorporación a la comunidad provincial de los territorios olvidados hasta ayer dió existencia legal también a miles de argentinos que hasta entonces, pese a que cooperaban a la riqueza colectiva, a la densidad demográfica de la población, a la defensa nacional y a la producción, no tenían derecho a darse ellos mismos sus gobernantes.

Al transformarse en provincias el Chaco, la Pampa y Misiones se hizo la justicia que merecidamente tiene derecho todo el que forma parte de un todo que era, en este caso, la Nación Argentina. No podía haber privilegios entre una misma familia. Era desde luego injustificado y arbitrariamente incomprensible que partes del territorio nacional fueran consideradas en un plano inferior cuando esos pedazos de tierra argentina contenían una población que aportaba con su esfuerzo y su mente riqueza positiva y valores morales al patrimonio del Estado.

Hubo de ser Perón quien con su profundo sentido humano y justiciero levantara el telón de ese dramático aislamiento y señalara a esos territorios como hermanos de sangre, de pensamiento y de corazón de las otras provincias que forman el conjunto federal argentino.

Pronto esas tres flamantes provincias van a ejercitarse en los próximos comicios para darse ellas mismas sus gobernantes. Gran acontecimiento político ha sido la incorporación al sufragio provincial de los que fueron territorios; acontecimiento que evidencia y esculpe en las páginas de la historia de nuestra patria la palabra que resume toda una doctrina y una trayectoria políticas: Justicialismo, justicia para todos, indeclinable igualdad para todos dentro del armonioso transcurrir de la vida social argentina.

Los tres territorios que fueron

La incorporación a la comunidad provincial de tres territorios olvidados hasta ayer dió existencia legal a miles de argentinos



La concesión por el Justicialismo del voto a la mujer significó el reconocimiento de la personalidad política de una mitad de población argentina.

Si la concesión por el Justicialismo del voto a la mujer significó el reconocimiento de la personalidad política de una mitad de la población argentina, la cual ya puede, desde entonces, igualarse en derechos cívicos a la otra mitad, o sea a la masculina, la incorporación a la comunidad provincial de los territorios olvidados hasta ayer dió existencia legal también a miles de argentinos que hasta entonces, pese a que cooperaban a la riqueza colectiva, a la densidad demográfica de la población, a la defensa nacional y a la producción, no tenían derecho a darse ellos mismos sus gobernantes.

Al transformarse en provincias el Chaco, la Pampa y Misiones se hizo la justicia que merecidamente tiene derecho todo el que forma parte de un todo que era, en este caso, la Nación Argentina. No podía haber privilegios entre una misma familia. Era desde luego injustificado y arbitrariamente incomprensible que partes del territorio nacional fueran consideradas en un plano inferior cuando esos pedazos de tierra argentina contenían una población que aportaba con su esfuerzo y su mente riqueza positiva y valores morales al patrimonio del Estado.

Hubo de ser Perón quien con su profundo sentido humano y justiciero levantara el telón de ese dramático aislamiento y señalara a esos territorios como hermanos de sangre, de pensamiento y de corazón de las otras provincias que forman el conjunto federal argentino.

Pronto esas tres flamantes provincias van a ejercitarse en los próximos comicios para darse ellas mismas sus gobernantes. Gran acontecimiento político ha sido la incorporación al sufragio provincial de los que fueron territorios; acontecimiento que evidencia y esculpe en las páginas de la historia de nuestra patria la palabra que resume toda una doctrina y una trayectoría políticas: Justicialismo, justicia para todos, indeclinable igualdad para todos dentro del armonioso transcurrir de la vida social argentina.

Los tres territorios que fueron transformados en provincias, que se llamaron el Chaco y La Pampa, llevan hoy los nombres gloriosos de Presidente Perón y Eva Perón, respectivamente; Misiones conserva su denominación tradicional.

El Chaco, de una economía potencialmente retardada y desconocida, ha surgido, al conjuro de su bautizo, como una de las provincias de más floreciente economía y como una de las provincias de vida tranquila, de trabajo y de felicidad. Lo que años atrás fué en esa tierra desorden, mal vivir y reducto y amparo de quienes no estaban conformes ni acostumbrados a las normas de una vida de trabajo y de decencia, pero sí muy bien protegidos por los grandes poderes oligarcas, hoy, gracias al gobierno de Perón, el Chaco posee una espléndida economía y es tierra de trabajo, el cual rinde los frutos merecidos y la vida transcurre en forma tranquila y sin sobresaltos, siendo solamente un mal recuerdo aquellos tiempos en que la vida dependía de los caprichos de un cacique cualquiera. Elevados a la categoría de ciudadanos libres, el pueblo chaqueño vive las horas de civilización y de progreso que antaño le fueron negadas.

¿Qué diremos de La Pampa, investida ahora con el eterno y reverencial nombre de Eva Perón? Aquella Pampa, que era como un nombre de leyenda y con una vida social y económica también de leyenda, ha sido transformada hoy, por la magia evocadora del inmortal nombre de la redentora de los humildes, en una provincia con personalidad jurídica y política, en donde el trabajo y la paz siembran, crean y recogen una riqueza que supera toda ponderación.

Y por último Misiones, la provincia de incalculable riqueza forestal que al transformarla en provincia se reparó un hecho lejano e inexplicable, ya que o por desidia, por olvido o por conveniencia de los gobiernos anteriores le habían restado la provincialización que tenía adquirida desde 1810. En 1953 Perón le dió esa categoría rescatando así una deuda que la Nación tenía para la provincia olvidada. Ahora ese pedazo de suelo patrio siente cómo el ritmo de su trabajo se compulsa en su engrandecimiento económico, aumentado cada día porque la explotación de su riqueza natural y de su suelo es ejecutada, estimulada y dirigida por el mismo pueblo, que sabe que no va a ser expoliado, ya que tiene a sus representantes genuinos y directos que desde los cuerpos legislativos provinciales y nacionales defienden esos intereses que son fruto de su noble esfuerzo.

Las tres nuevas provincias, en el ejercicio de sus derechos civiles y políticos, elevarán el próximo 25 de abril con su voto a los candidatos de Perón en triunfo total a las cámaras correspondientes, quienes, en el curso de su legislatura, darán a su provincia respectiva los impulsos nuevos, recios y realistas de nuevas creaciones y nuevas obras que, unidas a las de los otros mandatarios peronistas salientes, serán los testigo históricos de la labor de las mentes rectoras de la Patria que ha creado el Justicialismo.

La provincialización de territorios y el correspondiente ejercicio del voto en los que quedan para elegir sus gobernadores y representantes en el Parlamento es factor de unidad nacional, de una unidad nacional hasta ahora no lograda; para el bien común, como es todo el pensamiento que informa la escuela política del peronismo; para la independencia que nace de la unión de fuertes individualidades provinciales que suman sus energías al gran cuerpo orgánico de la Nación, y de la soberanía, en fin, que es el orgullo de un pueblo de conciencia inviolable que se sabe dignamente y magistralmente dirigido. *

...rovincial de tres territorios ...egal a miles de argentinos

transformados en provincias, que se llamaron el Chaco y La Pampa, llevan hoy los nombres gloriosos de Presidente Perón y Eva Perón, respectivamente; Misiones conserva su denominación tradicional.

El Chaco, de una economía potencialmente retardada y desconocida, ha surgido, al conjuro de su bautizo, como una de las provincias de más floreciente economía y como una de las provincias de vida tranquila, de trabajo y de felicidad. Lo que años atrás fué en esa tierra desorden, mal vivir y reducto y amparo de quienes no estaban conformes ni acostumbrados a las normas de una vida de trabajo y de decencia, pero sí muy bien protegidos por los grandes poderes oligarcas, hoy, gracias al gobierno de Perón, el Chaco posee una espléndida economía y es tierra de trabajo, el cual rinde los frutos merecidos y la vida transcurre en forma tranquila y sin sobresaltos, siendo solamente un mal recuerdo aquellos tiempos en que la vida dependía de los caprichos de un cacique cualquiera. Elevados a la categoría de ciudadanos libres, el pueblo chaqueño vive las horas de civilización y de progreso que antaño le fueron negadas.

¿Qué diremos de La Pampa, investida ahora con el eterno y reverencial nombre de Eva Perón? Aquella Pampa, que era como un nombre de leyenda y con una vida social y económica también de leyenda, ha sido transformada hoy, por la magia evocadora del inmortal nombre de la redentora de los humildes, en una provincia con personalidad jurídica y política, en donde el trabajo y la paz siembran, crean y recogen una riqueza que supera toda ponderación.

Y por último Misiones, la provincia de incalculable riqueza forestal que al transformarla en provincia se reparó un hecho lejano e inexplicable, ya que o por desidia, por olvido o por conveniencia de los gobiernos anteriores le habían restado la provincialización que tenía adquirida desde 1810. En 1953 Perón le dió esa categoría rescatando así una deuda que la Nación tenía para la provincia olvidada. Ahora ese pedazo de suelo patrio siente cómo el ritmo de su trabajo se compulsa en su engrandecimiento económico, aumentado cada día porque la explotación de su riqueza natural y de su suelo es ejecutada, estimulada y dirigida por el mismo pueblo, que sabe que no va a ser expoliado, ya que tiene a sus representantes genuinos y directos que desde los cuerpos legislativos provinciales y nacionales defienden esos intereses que son fruto de su noble esfuerzo.

Las tres nuevas provincias, en el ejercicio de sus derechos civiles y políticos, elevarán el próximo 25 de abril con su voto a los candidatos de Perón en triunfo total a las cámaras correspondientes, quienes, en el curso de su legislatura, darán a su provincia respectiva los impulsos nuevos, recios y realistas de nuevas creaciones y nuevas obras que, unidas a las de los otros mandatarios peronistas salientes, serán los testigo históricos de la labor de las mentes rectoras de la Patria que ha creado el Justicialismo.

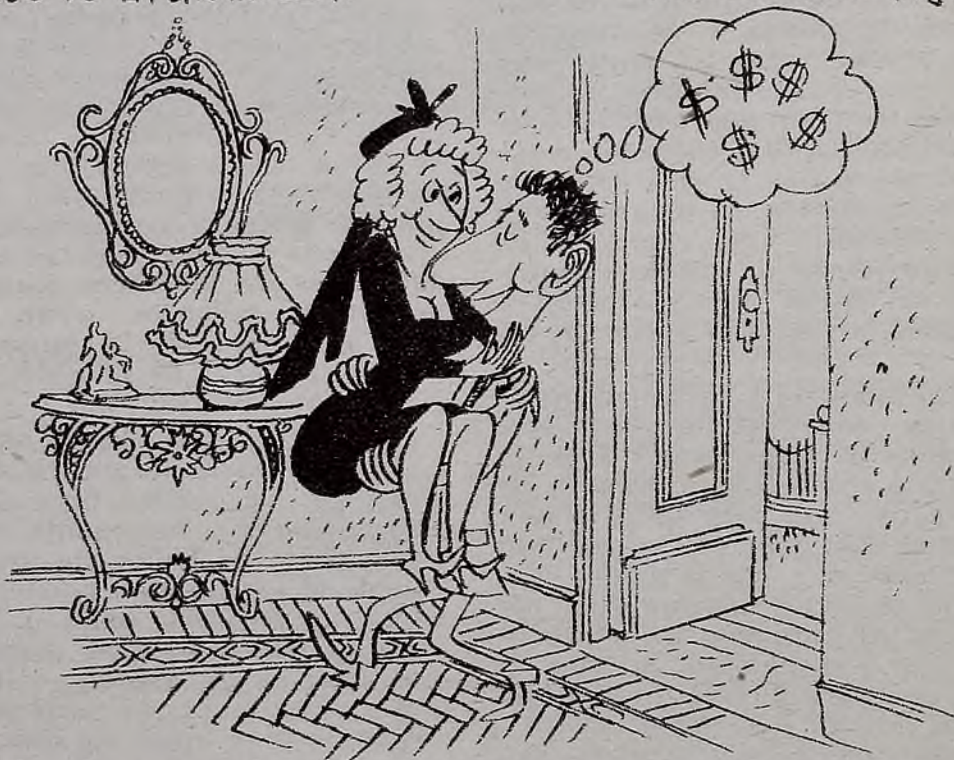
La provincialización de territorios y el correspondiente ejercicio del voto en los que quedan para elegir sus gobernadores y representantes en el Parlamento es factor de unidad nacional, de una unidad nacional hasta ahora no lograda; para el bien común, como es todo el pensamiento que informa la escuela política del peronismo; para la independencia que nace de la unión de fuertes individualidades provinciales que suman sus energías al gran cuerpo orgánico de la Nación, y de la soberanía, en fin, que es el orgullo de un pueblo de conciencia inviolable que se sabe dignamente y magistralmente dirigido. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



CUANDO MÁS GRANDES SOMOS EN HUMILDAD, TANTO MÁS CERCA ESTAMOS DE LA GRANDEZA.— Rabindranath Tagore.



LA INFIDELIDAD EN EL MATRIMONIO SE LLAMA ADULTERIO. EN LA VIUDEZ, SEGUNDAS NUPCIAS.— Demócrito

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires



por El Zurdo Pardales

—EN cumplimiento de la tarea que se me ha impuesto y que he aceptado con todo agrado —decía Don X—, prosigo con la orgánica de nuestra Comuna metropolitana, y a tal fin hablaremos hoy de la función que compete a la Secretaría de Hacienda y Administración.

"En esencia, su tarea se refiere fundamentalmente al régimen impositivo y a la ejecución del presupuesto anual; custodia del tesoro y control y asesoramiento legal.

"Son dependencias de esta Secretaría —sobre cuyos fines específicos procuraré ajustada síntesis— la Dirección General del Personal, cuyo cometido es la fiscalización del cumplimiento de las reglamentaciones del personal y llevar registro de todo lo referente a nombramientos, ascensos, traslados, etc., de los agentes, que superan, como dijimos la cifra de 45 mil.

"La Dirección General de Finanzas tiene delicado rol, ya que a su cuidado se halla la confección del Presupuesto Municipal y todo lo vinculado al régimen rentístico: aranceles y tarifas para servicios especiales; inversiones y gastos extraordinarios. El control del presupuesto allí elaborado lo efectúa la Contaduría General, que interviene, además, en toda orden de pago. El manejo de bienes de uso y consumo también es supervisado por esta repartición, que posee delegaciones en las reparticiones descentralizadas y en algunas dependencias directas. Los pagos, depósitos e ingresos que se efectúan en la Administración están a cargo de la Tesorería General. La Dirección General de Asuntos Legales realiza el asesoramiento del Departamento Ejecutivo y patrocina y representa a la Municipalidad en juicio, interviniendo en arreglos de cuestiones tratadas en pleitos y realiza peritajes. La Dirección de Rentas prepara los padrones de impuesto y supervisa las oficinas recaudadoras. Todo lo concerniente a administración y régimen económico de las diversas leyes de pavimentación es tarea de la Administración de Pavimentos, en tanto que las compras de productos para uso y consumo de las reparticiones no descentralizadas corresponden a la Dirección de Suministros.

"La función que fija la ley nacional número 1.565, referente al registro del estado civil de las personas, en lo que a la Capital Federal se refiere, está a cargo de la Dirección del Registro Civil.

"Todos los trámites relacionados con propiedades municipales están fijados en la Dirección de Inmuebles y Concesiones.

"Quedan por citar, finalmente, dos organismos con funciones eminentemente sociales: el Instituto Municipal de Previsión Social y el Banco Municipal. Cumple el primero todo lo atinente a jubilaciones y pensiones; otorga adelantos de sueldos y créditos hipotecarios, pudiendo el agente municipal adquirir su casa hasta en remate, sin efectuar desembolsos, pues el organismo facilita, inclusive, el dinero que debe entregar por el boleto de compraventa.

"En lo que al Banco se refiere, su acción vastísima es ampliamente conocida. Recordaremos, sin embargo, que es el Agente Financiero de la Municipalidad, así como el generoso alcance de sus créditos y préstamos con garantía prendaria de bienes inmuebles. *

De todo un poco

por Martín Legrand

Imposible:

Que el que viaja en avión confiese su "pavura"...

Definiciones:

Fuego: Es lo que muchos creen ver en el avión, cuando viajan de noche...

Cinemascope: Es eso que hará que los enamorados no se puedan besar en el cine, ya que proporciona demasiada visibilidad...

Palco: Es un señor de edad con pretensiones...

Empujón: Muchas veces es desaparición de la billetera...

Promesa: Es lo que muchos olvidan de continuo...

Bombones: En algunas oportunidades, es una invitación a cenar...

El cantar popular español:

Camino de la sierra
Van mis suspiros,
Derribando carrascas,
Robles y pinos.



Novela supersintética:

• *"Amaba con locura. Se pegó un tiro..."*

La anécdota:

Estaba una criada demasiado bruta al servicio de la admirable actriz Leocadia Alba, y un domingo por la tarde le dió su patrona una entrada para que fuera a ver una función. Fué, en efecto, volvió a casa y le preguntó la actriz: —¿Qué, te divertiste mucho? —¡Qué me iba a divertir, señora! —Pero, entonces, ¿qué viste? —¡Qué iba a ver, una

NO VA MAS

Por Horacio Eden

ANTES de darle una martingala más, y que creo será la última, ya que al finalizar la temporada debo volver a la capital y nuevamente encontrarme con la "flia.", les contaré brevemente lo sucedido en casa de mis padrinos el martes pasado, invitado a cenar.

Estábamos haciendo eso —cenando—, cuando de pronto siento un ruido tremendo y a colación una voz, que casi gritando, dice, abriendo la puerta de la cocina.

—¡No se preocupen!... ¡No son de los buenos!...

Calculen que lo primero que hice fué mirar a mi madrina, que me dijo sonriendo:

—Es la cocinera... No te ocupes... Cada vez que rompe algo nos dice así para advertirnos que lo que se rompió, ya sean platos, copas, etc., no es fino.

—¿Y ocurre seguido eso? —pregunté.

—No, de cuando en cuando. Según parece, está enamorada...

Se imaginan ustedes a "Sarita" —mi suegra— con una cocinera enamorada y que le rompa de cuando en cuando algo...

Ahora les explicaré a ustedes una martingala más, que es la que doy a continuación:

Quizá su aplicación sea un poco peligrosa, porque su progresión aparentemente liviana, en casos de rachas desfavorables, puede subir a cantidades insospechadas.

Con su aplicación no es necesario llegar a la compensación absoluta para obtener la ganancia fijada o "cerrar" como se le dice comúnmente al término del procedimiento. A veces, según la forma en que se produce la chance que se apuesta, acertando dos de cada cinco apuestas, se logra "cerrar", y lógico, entonces, es obtener ganancias.

Esta forma de juego se aplica por tanto a "repetición" como a "quiebra", como así también al "dos y dos".

"Repetición" es cuando se repite la misma chance; "quiebra" o "zig-zag" es cuando se da la chance contraria a la anterior. "Dos y dos" es cuando se da dos veces la misma chance y a continuación dos veces la contraria, luego dos veces la anterior, y así sucesivamente. ✱

bobada! Unas señoras que entraban, otras que salían, y to, pa hablar de sus cosas. ¡Como si a mí me importara nada de naide!

Sentencia de Franklin:

"El ojo del amo hace tanto como las dos manos."

La máxima oriental:

• *"El sabio conoce al ignorante porque ha sido ignorante; pero éste no puede juzgar a aquél porque nunca ha sido sabio."*

Aforismo higiénico y moral:

"Ten la casa ventilada y por la noche cerrada."

"Es más vergonzoso desconfiar del amigo que ser engañado por él." — LA ROCHEFOUCAULD.

Por algo...

• *Cantaba, cantaba y cantaba... Por algo creía que con "el sí" había encontrado la felicidad...*

• *Vivía casi siempre arrinconada... Por algo era una escoba...*

• *Gozaba de la preferencia de todos... Por algo era un espejo...*

• *Caminaba en puntas de pie... Por algo usaba tacos muy altos...*

• *De su cariño huían todos... Por algo era un murciélago...*

• *No quería saber nada de choques... Por algo era presidente de una compañía de seguros...*

• *A nada se podía negar... Por algo se casó...* ✻

CRITICA DE LA VIDA

Businessman

por A. S. Censor

EL *businessman*, traducido al cristiano, no es otra cosa que nuestro *hombre de negocios*. Lo del cristianismo es un decir... Si se usa tan frecuentemente el término sajón, ello es, sin duda, porque entre los pueblos de habla inglesa se rinde culto, como en ningún otro, al negocio, y su filosofía impregna las relaciones sociales, políticas y religiosas en grado superlativo.

Con todo, el *businessman* (se lee "bisnesman") ha obtenido carta de ciudadanía internacional y hoy se lo encuentra en todos los países civilizados... y en los que no lo son, Rusia comprendida.

El hombre de negocios posee una biografía especial. A veces es sietemesino..., acaso porque tiene prisa por llegar a este maravilloso mundo de los tantos por ciento y las sociedades anónimas. Exprime con fruición los senos de su madre, pues quiere crecer pronto, hacerse un hombre y sumergirse en las delicias de las cotizaciones de bolsa.

De niño se "faja" con todos sus compañeros de escuela, se abre paso a codazos y les vende por un peso cada estampita de esas de los chocolatines.

Estudia ciencias económicas. Se le olvida pronto la tabla de dividir. En cambio, se sabe al dedillo la de multiplicar. Aprende a vestir con elegancia, a no reírse nunca, a hablar sentenciosamente, a humillarse ante los poderosos y a humillar a los que carecen de cuenta corriente. Se ríe de los poetas y de los sentimentales —¡pobres!—, que ignoran lo que es una debenture y cuánto cuesta la tonelada de antracita.

Los millones llegan, al fin. Millones de infelices que doblan el espinazo ante los millones dorados, y millones de pesos, dólares, libras o lo que sea que doblegan a esos otros millones de espinazos.

Por último, el hombre de negocios se muere. Antes, para despistar, hizo algunas "obras de caridad" o fundó algo, o donó algo. Pero a nadie engaña.

Al "estirar la pata" sufre la mayor de las decepciones. Al otro barrio no se lleva, no puede llevar ni un simple pañuelo. Los millones se quedan en la tierra. Y los herederos se mueren también... Pero es de gusto. ✻



por Quinton Blake

DOLARES FALSOS

ASUNTO

El señor Mauricio Bronzel debía viajar a los Estados Unidos. Quiso tener en su bolsillo los dólares correspondientes y convino, en el mercado paralelo —que también se llama negro— donde pululan numerosos sujetos de mal vivir, la compra de billetes por casi 300.000 pesos. Pero resulta que, como era de esperar en ese medio y con los sujetos que se había vinculado, le dieron dólares falsos. Protestó. Tuvo suerte de ser escuchado. Y le prometieron devolverle el dinero, pero...

EN setiembre de 1952 el señor Bronzel debía viajar a Estados Unidos. En lugar de buscar entre sus relaciones comerciales el cheque que lo proveería del dinero en ese país, pensó en ganar unos centavos por cada dólar y se lanzó a la búsqueda de los vendedores que, al margen de los negocios lícitos del mercado paralelo, buscan candidatos a los cuales dejarán sin dinero y sin dólares.

De esa manera se vinculó con Antonio Carrano, alias "El Gitano", Ernesto Vateone y Francisco Walter Amor, tres sujetos que viven de la pesca y del cuento y que tanto se dedican a estas actividades como a introducir ilegalmente cocaína en el país. De tales relaciones sólo podía esperar el comerciante —aunque él no lo sabía— un cuento. Y así fué. Por 291.875 pesos le entregaron seis mil quinientos dólares y todos se retiraron satisfechos. Los unos por el magnífico "negocio" realizado. El otro porque creyó haber empleado bien su dinero. Mas, al poco andar, al hacer examinar los dólares recibidos, cayó en la cuenta de que lo habían hecho víctima de un cuento: los dólares eran falsos.

Ni relatar las vicisitudes que debió pasar para encontrarse de nuevo con los estafadores que saben dónde deben meterse cuando "liquidan" algún negocio, y máxime si es de esa envergadura. Parecía como si la tierra se los hubiese tragado.

Sin embargo, tuvo suerte. Consiguió una nueva entrevista. Los intimó. Y se convino en que se reunirían de nuevo en el hall de un importante hotel céntrico, donde le devolverían el dinero. Lo que pensaban hacer era rescatar los dólares falsos que encerraban para ellos dos peligros. Uno, el ser pruebas en el delito de la estafa. Y el otro, servir para que los procesaran por circuladores de moneda falsa.

La reunión se realizó. Además de los tres delincuentes nombrados —todos prontuariados en la policía— asistió a la entrevista el mismo que había ofrecido los dólares. Se trataba de Alberto Waisman, que así se titulaba y que decía ser "doctor" sin especificar bien en qué especialidad... Se trataba del verdadero cerebro de la banda que fué el que llevó sobre sí el mayor peso de las maniobras.

El "doctor" pidió disculpas. "Ellos habían sido engañados a su vez". No hallaba palabras para excusarse. Y, en prueba de su buena fe, extrajo de sus bolsillos los 300.000 pesos. Los contó. Hizo un paquete. Lo de-



jó sobre la mesa. Y, en un momento determinado, hizo el cambio...

Cuando Bronzel llegó a su casa, tuvo la segunda comprobación de que andaba entre malandrines. Y fué a la policía con los recortes que le habían dado.

Tras las averiguaciones de práctica, cayeron Carrano, Vateone y Amor. Sólo quedaba sin conocerse la verdadera personalidad de Waisman que, como los dólares y el dinero, era también apócrifa...

Fué el comisario Nieto, de la sección Servicio Externo, quien dió con él, luego de intensa búsqueda y a casi seis meses de los hechos relatados. Primeramente estableció que se trataba de Tibord Roth Strauman, alias "Carlitos", rumano, de 27 años, conocido por todas las policías del interior por sus cuentos y estafas, todos de envergadura y llevadas a cabo con habilidad suma y extrema limpieza. Su última entrada, en la misma temporada, la había tenido en Mar del Plata, donde, durante casi 15 días seguidos —antes de ser sorprendido— había estado sustrayendo fichas de otros jugadores. Lo buscó empeñosamente y lo detuvo en un lugar céntrico, donde se concentra la mayor parte de los estafadores de alto vuelo, con tarjetas de visita, escritorios y buenas relaciones...

Strauman alegó ser el "doctor" Raúl Strauman. Exhibió credenciales. Tarjetas de visita. Cartas, etc. Mas no convenció a los policías, que ya sabían con quién tenían que vérselas...

Y así, de esa manera, quedó cerrado, momentáneamente, la pesquisa sobre este hecho. Aunque han cometido otros, sobre los cuales volveremos... El detalle que permitió la identificación del supuesto "doctor" lo facilitó una mujer. Se trataba de una amiga del cuentero, a la cual, éste había dejado en Mar del Plata, con la cuenta impaga del hotel y que se vengó de esa manera... Tal vez quiso poner fin a las malandanzas de su amigo y lo consiguió, por que la policía nunca abandona ninguna pista o denuncia, por más rara e inverosímil que parezca... *

El misterio de La colonización liberal

EL mundo sufre, sin duda, las consecuencias del conflicto insoluble que plantean las distintas e irreconciliables formas de encarar la vida del hombre. Para muchos, la historia se divide en dos grandes períodos: el oscurantista y el liberal. Claro que todo es pintar como querer, lo que nos lleva directísimamente a la formulación de ese profundo, inmortal, perogrullesco e irrebatible aforismo de que "la acera de enfrente siempre es la otra". Los liberales sostienen que, desde que apuntaron las claras de su era, allá por el siglo XVIII —que no hizo más que seguir la huella política del protestantismo—, el mundo empezó a conocer la felicidad. En realidad, el liberalismo fué fundado al pie del árbol de la ciencia del bien y del mal, y viene trabajando desde entonces, pero los liberales no lo reconocen del todo, y acaso se refieren a ello como a una especie de "prehistoria liberal", aúnque la verdad es que se entusiasman con Sócrates y Bruto, por ejemplos.

Uno de los aspectos de la historia del hombre más estrepitosamente considerados por los liberales es, por supuesto, la conquista de América. La descubrieron los españoles, naturalmente, pero la única forma de tratar de restárselo es, por lo visto, declarar al 12 de octubre "Día de los Italianos"... De los italianos de Nueva York, claro está. Pero los liberales se especializan, en realidad, en la crítica de la conquista: la barbarie española y la civilización angloholandesa. Según algunos inefables historiadores, los bárbaros papistas españoles se dedicaron a matar indios al por mayor con tan sañuda perseverancia que parecían haber hecho la solemnísima promesa de acabar con ellos en un par de años, en tanto que los civilizados protestantes ingleses se dedicaron a colonizarlos pacíficamente con tan virtuoso celo que parecían haber firmado un contrato por el cual se comprometían a corregirlos y aumentarlos. Como bien sabéis, el resultado está a la vista de cualquiera que la tenga en funciones: los países hispanoamericanos están llenos de indios, en tanto que en los Estados Unidos los conservan en el estado de Oklahoma, en calidad de curiosidad histórica, como muestras sobrevivientes del remoto pasado.

La verdad es que los españoles descubrieron y conquistaron el Nuevo Mundo, porque vivían el espíritu caballeresco que informa su estilo nacional, y que empezaron a perder su derecho a tenerlo cuando —a raíz de la pérdida de la fe en Don Quijote por la burla escrita del moro Benengeli, que recogió el incauto de Cervantes— se avergonzaron de ser caballeros y empezaron a tratar de parecer mercaderes bajo el nefasto signo de los Borbones. Fué el preciso y para siempre fatídico instante en que los españoles importaron el liberalismo. Gracias a Dios y a Santa María, el Nuevo Mundo estaba ya conquistado, evangelizado, civilizado e hispanizado (idioma, cultura y metafísica), y podía separarse de la metrópoli en cualquier momento... Tal vez haya que explicar todavía a algunos peninsulares de intelecto tirando a romo, que los hay (¡y cómo han desprestigiado los inmigrantes a los conquistadores!), que América es el solar de los "hijos de los que vinieron" y no la factoría ultramarina de los "hijos de los que se quedaron"... Por eso se independizaron los criollos en su momento, y por eso los ciegos peninsulares borbonizados los obligaron a una secesión que no querían. (Respecto de este problema fundamental de nuestra historia, convendría volver a leer los considerandos del gobernador de Buenos Aires, don Juan Manuel de Rosas, en el decreto que estableció la fiesta patria del 25 de mayo...) De lo antedicho se sigue que los españoles fueron buenos conquistadores y misioneros mientras fueron fieles a las leyes y servicios de la difícil orden de la caballería "que profesaban", y que entraron

en barrena en cuanto se avergonzaron de ver gigantes y ejércitos donde los pueblos comerciales veían nada más que molinos y carneros... Sin embargo, debe observarse que no fueron sólo los españoles. En aquel "preliberalismo histórico" que fué el tiempo combatiente de la reforma protestante, los países afectados por la herejía consiguieron, no obstante, alguna forma de civilización para sus colonias. Hoy vemos en la tremenda amoralidad de algunos países de origen nórdico las siniestras consecuencias de la educación protestante, pero podemos ver, también, lo que ellos llaman "progreso". En cambio, ¿qué vemos en los territorios ocupados y colonizados en pleno apogeo de la doctrina liberal?... "Todo está como era entonces..."

El misterio de la colonización liberal es que no coloniza, puesto que se limita a la explotación económica. La colonización inglesa de la Nueva Inglaterra estuvo influída por la superstición protestante, desde luego, pero el hombre blanco se asimiló a su nueva tierra y —aunque exterminara a sus anteriores pobladores salvajes— supo construir en ella una nueva patria para sus descendientes. Los Estados Unidos, Australia, Nueva Zelandia, Canadá— aunque en éste haya enorme influencia católica original y, por tanto, el éxito civilizador sea más claramente comprensible—, la Unión Sudafricana, son excelentes ejemplos de colonización preliberal protestante, en la cual el afán de los negocios no impidió la creación de sociedades tan occidentales y civilizadas como aquellas que segregaron a sus creadores. Pero a partir de la promulgación de las doctrinas liberales en escala mundial, se acabó el espíritu civilizador. El sentido imperial — aunque lo fuera en el mal sentido— fué subrogado por el imperialismo; ya no se trató de colonizar, aunque fuera por las malas, sino de "explotar", aunque fuera a sangre y fuego. En realidad fué la consecuencia de un paso tan trascendental como poco observado... Antes, los colonos podían ser unos bárbaros sin escrúpulos, pero eran colonos "personales"; funcionaban por sí y para sí. Cuando el mundo se hizo liberal, los colonos no fueron colonos sino representantes de "compañías colonizadoras"... Era la sociedad anónima aplicada a la colonización. No podía ser. El capitalismo puede llegar a dar cualquier cosa; no puede dar civilización; ni siquiera civilización protestante. Como dijo muy bien el jefe patriota portorriqueño Albizu Campos cuando, al juzgarlo por rebelde a la dominación de Usa, le preguntaron si no admitía que los Estados Unidos estaban llevando la civilización a Puerto Rico, contestó con impresionante lucidez: "Estados Unidos sólo puede llevar a mi patria una civilización de inodoros"... Y es verdad. Porque el capitalismo podrá ofrecer todo el **confort** y los adelantos mecánicos que quiera; podrá ofrecer automóviles, neveras, aire acondicionado, aviones supersónicos, televisión y **robots**; podrá ofrecer la vida muelle de sus inventos —y la muerte hiperplural de sus conquistas atómicas— y de su técnica; pero no podrá ofrecer jamás una sola partícula de civilización en la que se respire esa metafísica que nos resulta inevitable para sentirnos, realmente, hombres hechos a imagen y semejanza de Dios.

Desde que el liberalismo se convirtió en la doctrina aceptada internacionalmente, el mundo occidental abdicó su capacidad civilizadora. Este es el gran misterio del liberalismo, considerado desde el punto de vista de la colonización de los territorios no civilizados... Es realmente increíble, pero aun hay en el mundo tierras habitadas por salvajes antropófagos; y lo que lo hace increíble es que son tierras ocupadas hace muchísimos años por países civilizados que— en otros tiempos— supieron civilizar. El Africa negra es el ejemplo más terrible de esta antihumana incapacidad civilizadora del liberalismo. Un día oímos a un inglés decir estas palabras atroces: "En la India es costumbre, en algunas regiones, violar a las niñas de ocho o nueve años. Las autoridades inglesas, **respetuosas** de las tradiciones de los nativos, jamás hicieron nada por impedirlo. Ahí tiene usted una prueba del espíritu liberal con que Inglaterra gobierna a sus colonias." En efecto, es una prueba. Pero es una prueba que signa la vergüenza de Occidente —no solamente de Inglaterra— en estos desgraciados tiempos del liberalismo tiránico. En sus tiempos de nación misionera, la España caballeresca y campeadora habría terminado de un solo tajo con esa bárbara costumbre de violar niñas y los historiadores protestantes y liberales habrían cla-

mado histéricamente contra "la crueldad española"... Pero habríamos civilizado a la India a la luz del Evangelio y a la sombra de la Cruz, aunque fuera a cristazos; y no dejando a un pueblo de trescientos millones de personas —tan portadoras de valores eternos como nosotros— en las tinieblas de la superstición y la barbarie, aunque, tal vez de puro respetuosos, los ingleses hayan incendiado las aldeas de los cipayos con sus mujeres y sus niños... El misterio de la colonización liberal, es acaso, haberse identificado tan literalmente con el célebre postulado comunista: "La religión es el opio de los pueblos", no por lo de religión, desde luego, sino por lo del opio... Y, si no lo creéis, no tenéis más que recordar la guerra que llevó Inglaterra a China para imponer el libre comercio del opio... Que era algo así como la religión capitalista del momento.

El misterio de la colonización liberal es el actualísimo caso de los "Mau-mau"... Toda Inglaterra vibra de indignación contra las atrocidades cometidas por esos bárbaros negros de Kenya que asesinan y asaltan a los blancos sin distinción de nacionalidad o raza. Porque para ellos no hay más enemigo que "el blanco", su tiránico explotador. Este es el balance de la obra colonizadora de los liberales: el odio del negro, que **sigue siendo tan salvaje como lo eran sus bisabuelos cuando los ingleses pusieron sus comerciales plantas en Africa.** Porque no se ha hecho la menor obra de cultura, porque no les ha interesado más que desangrar la riqueza material de esos territorios, sin pensar en el hombre, sin importarles el hombre, despreciando al hombre... Y así, cuando un mau-mau asesina ahora a una monja católica, está cometiendo una salvajada, desde luego, pero esa salvajada, en su mente salvaje no es más que un acto de venganza, una mera represalia, contra "el blanco", la raza odiada, explotadora y rapaz; él no distingue entre monjas católicas y brutales mercaderes, quizá porque las monjas de los poblados todavía no consiguieron vencer la resistencia de los mercaderes que impiden llegar a los miserables chozorios de la selva... El mau-mau no distingue entre la monja y el mercader porque nadie le enseñó a distinguirlos, y si ahora pagan las justas por los pecadores —como lo enseñó Cristo en el Calvario—, la culpa no es de los mau-mau —que tampoco saben lo que hacen—, sino de los colonizadores mercantiles que no supieron o no quisieron colonizar en olor de cultura y religión. El misterio de la colonización liberal es que sus ministros reprimen las sublevaciones y los desmanes con la pena de muerte... Para ellos no debe de ser bárbara la costumbre de ajusticiar —o "ainjusticiar"— a los nativos rebeldes, aunque hayan construído todo el rascacielos de su propaganda internacional sobre los cuerpos de Guatemoc, Atahualpa y Caupolicán, que acaso fueron tres crímenes, pero que tal vez lo fueron un poco por aquello de "tu vida o la mía" y no por la fría aplicación de un helado sistema colonialista, en el que no hay adelantados ni capitanes, sino gerentes y comisionistas. El misterio de la colonización liberal es que pretende que el mundo está dividido en dos grandes bandos: los países liberales colonialistas y los países atrasados y estúpidos. El misterio de la colonización liberal es que parece ser que los países colonialistas tienen derecho a serlo por la decisiva razón de que ellos lo han resuelto así. Cuando un país colonialista es ocupado por el enemigo en una guerra, organiza la resistencia y sus fuerzas se llaman "las heroicas organizaciones patriotas", cuando un país colonial se levanta contra el poder intruso, sus fuerzas se llaman "las bandas de terroristas nativos". Parece absurdo, pero resulta eficaz. Los países colonialistas ocupados llaman "traidores colaboracionistas" a aquellos de sus nacionales que transigen con los ocupantes, pero ellos no tienen el menor empacho en destituir gobiernos legítimos hostiles para entronizar gobiernos "títeres" descaradamente entreguistas. Es el misterio del cinismo y la impotencia de la colonización liberal, absolutamente incapaz de civilizar y educar, de evangelizar y convertir. Es, sin duda un misterio cuya solución entenderíamos mejor, si "paganismo, cristianismo y liberalismo" fueran la respuesta del Hombre al enigma propuesto por la Esfinge. Porque el paganismo es el Hombre caído que todavía no ha recibido la Palabra; el cristianismo es el Hombre en la plenitud de su hombría; y el liberalismo es el Hombre que recurre al garrote para dominar al Hombre. ✠

La MASCARA:

EXPRESION DE LA CULTURA POPULAR



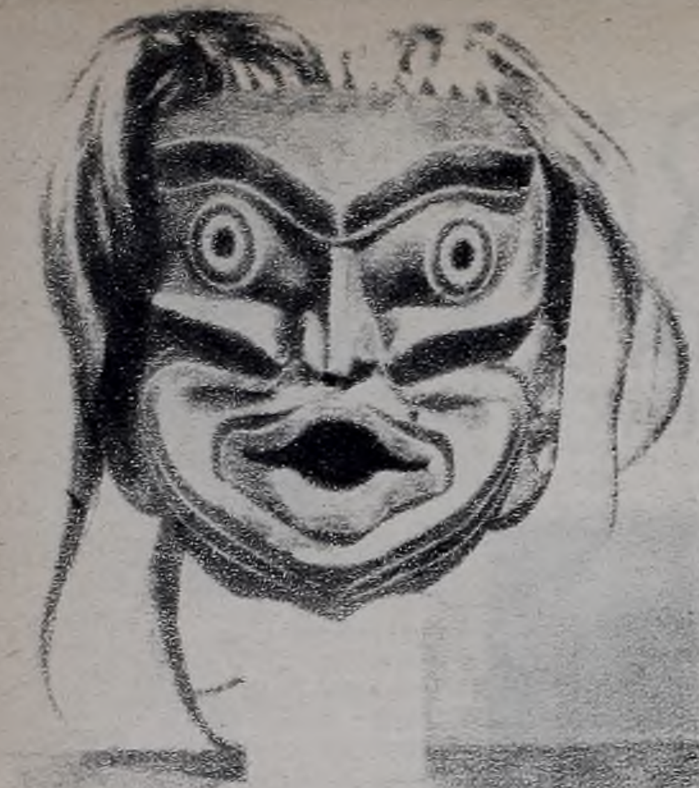
Por
Ana Silvestri



La máscara nace en épocas primitivas, cuando el hombre intenta transformarse para atemorizar a sus enemigos...

NACE la máscara en épocas primitivas, cuando el hombre intenta transformarse para atemorizar a sus enemigos o para engañar a sus presas. Su presencia está testimoniada por la primera manifestación artística del hombre, en los grabados que perpetuó en sus cavernas. Luego, el uso de ésta se multiplica, llegando a ser un símbolo religioso. Entre la mayor parte de los pueblos primitivos, la transformación intentada por el portador de ella tiene un sentido tan profundo que sólo puede expresarse por las nociones religiosas de dichos pueblos, cuya importancia ha sido indicada por vez primera por la moderna etnología en su significación más amplia. En efecto, las máscaras de los primitivos pueblos representan casi siempre a demonios, espíritus y almas de difuntos, y el que las lleva se identifica completamente con ellos.

En Nueva Guinea, el hecho por parte de profanos de querer descubrir a la persona que lleva la más-



y la utilizan, en sus iniciaciones, los pobladores de todas...

cara, es castigado con la muerte. Gracias a la transformación conseguida por ella, su portador se cree en posesión de fuerzas mágicas, estando convencido de que con ello puede descubrir algo del mundo sobrenatural. De estos ejemplos, que nos demuestran la importancia del uso de las máscaras, se deducen cuáles son las principales ocasiones en las que fueron empleadas por los pueblos del mundo. Generalmente se trata de entrar en relación con espíritus de difuntos con objeto de conseguir lluvias, la fecundidad y ahuyentar epidemias. La personificación de los espíritus de difuntos por la máscara se traduce en su forma más pura en el llamado "complejo de la visita". Según una creencia corriente en el Japón, Tibet, China, Corea, América y, en tiempos remotos, también en Europa, en las épocas de transición del invierno a la primavera, estos "visitantes", de los cuales se dice que vienen del país de los muertos o de las montañas, o de allende los mares, cuentan leyendas, bendicen la cosecha del nuevo año, son agasajados con frutos silvestres por los habitantes del pueblo, llevan a cabo la iniciación de los jóvenes y, por último, regresan a su país de origen. Estos espíritus son representados por personas enmascaradas o sacerdotes. La relación entre la máscara y el culto de los muertos se manifiesta también, en su forma más directa, en los entierros, donde se acostumbra a depositar junto al muerto máscaras que habrán de ahuyentar a los demonios y lo protegerán en su viaje a la eternidad, lo que se traduce con especial claridad en las ideas de los habitantes de las islas Leutas. Esta creencia se encuentra, asimismo, en los antiguos mejicanos, quienes al morir un monarca cubríanle



las partes del mundo, hasta que la civilización les da la posibilidad de alcanzar, por otros.



caminos, los fines que buscaban. Es una expresión que acerca al conocimiento de la cultura mundial.



el rostro con una preciosa careta de oro guarnecida de turquesas.

En el mismo sentido pueden, al parecer, interpretarse las máscaras sepulcrales de oro, bronce, hierro y terracota de la antigüedad clásica que se encontraron diseminadas en todo el territorio del Viejo Mundo. Está comprobado que el hecho de cubrir la faz del difunto con una máscara se practicaba también entre griegos y romanos con un gran ceremonial religioso. Al mismo tiempo es posible que también haya presidido en estos pueblos la idea de su poder conjurador y protector. De este modo el culto de las máscaras tiene por origen la concepción espiritual del hombre. Hoy ellas constituyen uno de los rasgos culturales más universalmente difundidos. Investigaciones arqueológicas e históricas comentan su función en Oriente y Occidente. En los hallazgos de tumbas y sarcófagos egipcios y cidonios, su presencia expresó el deseo de eternidad en los hombres. Luego pasó a ser elemento primordial de las representaciones en escena. Eran de yeso, de cuero o de madera y cubrían totalmente la cabeza. Se pintaban con rasgos gruesos y relevantes las cejas, los ojos, la nariz y la boca, para que en la amplitud del teatro su fisonomía fuese visible. Había máscaras de hombres, niños, mujeres, ancianos y animales, pudiendo así los actores caracterizar papeles de ambos sexos, ya que por entonces la mujer no intervenía en escena. El arte de fabricarlas alcanzó en Atenas notable perfección.

La historia de las máscaras pertenece al pueblo, y es a él a quien se le hace partícipe de la fecunda fuente investigadora a fin de ilustrarlo. Para ello tendrá a su alcance, en detalle, todas las máscaras de todas las épocas y de todos los pueblos, a fin de que robustezca su formación cultural.

Obedeciendo a los objetivos del Segundo Plan Quinquenal del General Perón en materia de difusión de la cultura, la Municipalidad de Buenos Aires inaugurará el día 20 del corriente mes, en el anfiteatro Eva Perón, la Exposición Universal de la Máscara, que, por su heterogéneo significado cultural fundamentalmente popular, debe estar en el conocimiento del pueblo, que sabrá valorarla como nadie, por ser hoy el representante más directo de su importancia en la historia de la humanidad. *

BARBARA STANWYCK

Estrella de la R.K.O.

BARBARA STANWYCK

Milagro de talento, belleza y vitalidad

NUNCA se habrá hablado lo suficiente de Bárbara Stanwyck; ni se habrá agotado el tema de su vida, ni habrá perdido vigencia el ejemplo de su lucha, de su voluntad tesonera en pos del triunfo. Ni se habrá dicho lo suficientemente bien que su caso no sólo es un caso de éxito por la perseverancia, sino que su largo estrellato es un caso de positivo talento, como su belleza es un milagro de permanente frescura y su temperamento manantial inagotable de vitalidad.

Lo primero está proclamado en antecedentes que nadie desconoce. Está en la lucha de aquella muchacha, llamada entonces Ruby Stevens, que cuando tenía quince años iba a ver salir a los artistas que trabajaban en los estudios Vitagraph, y que soñaba con ser una bailarina como Isadora Duncan, y a quien las circunstancias la llevaron a iniciar su carrera como simple corista de "night-club", luego de haber pasado por el cernidor de otras muchas profesiones duras y exigentes.

De su talento nos hablan labores que han quedado consagradas como maestras dentro de la rica tipología del cine: "Madre", "Siempre en mi corazón", "Desayuno para dos", "Siempre adiós", "Recuerda aquella noche", "Entre tú y yo", "Bola de fuego", "Carne y fantasía".

El milagro de su belleza, que es el milagro de la mitológica y prodigiosa Juvencia, exigiría párrafos extensos y encendidos de admiración. Parecería estar asentada más allá del fluctuar del tiempo y los años, y que las luchas y los contratiempos pasaran sobre ella sin rozarla siquiera.



La vitalidad y la capacidad física las viene demostrando en su programa de labor, que, lejos de atemperarse, se ha multiplicado en los últimos años, en esfuerzos como en la diversidad de creaciones. Ninguna labor, por difícil y complicada, ha escapado a su despierta sensibilidad. Creeríase que la conciencia de su valer la llevara a prodigarse en nuevas y mayores exigencias.

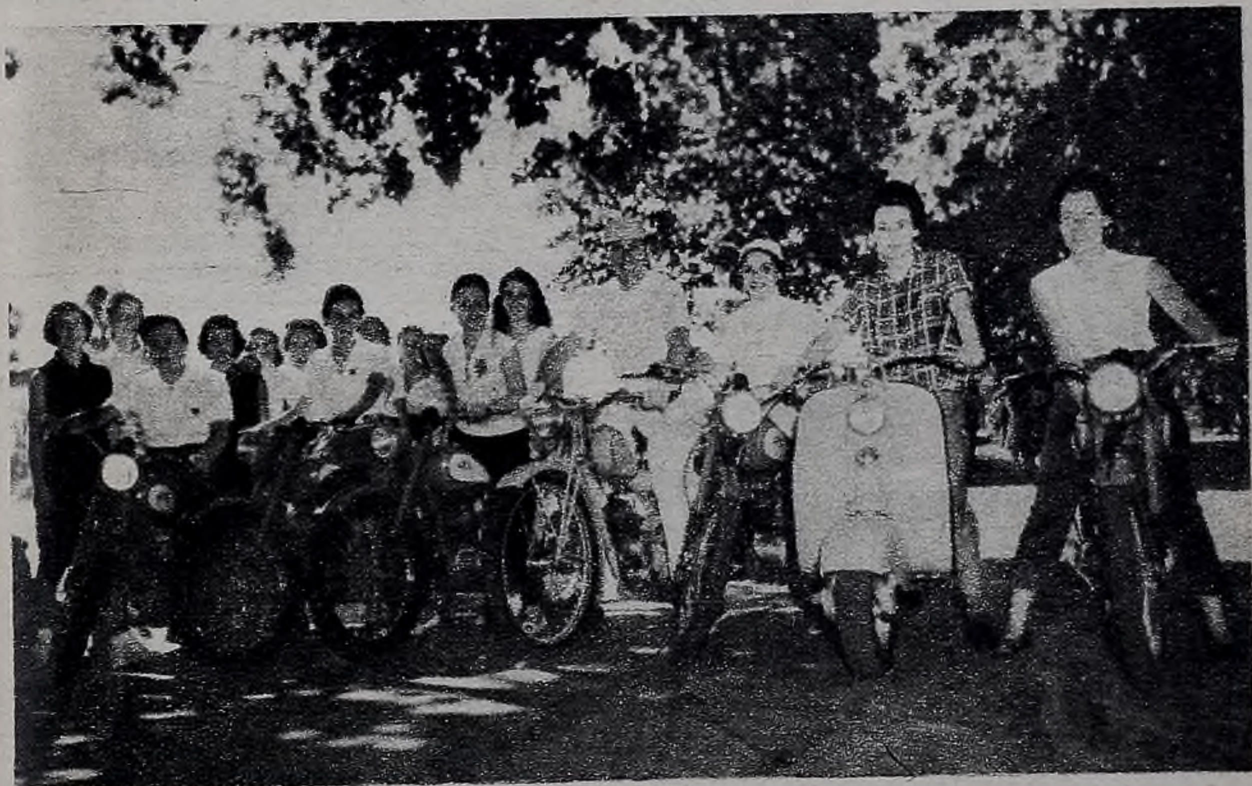
Su personalidad, sin embargo, es gravitante aun más allá del límite puramente profesional. Le interesa la literatura como entretenimiento y como ejercicio. La atraen la pintura y la escultura, y penetrando va en el terreno de lo estrictamente femenino, considera que la mujer debe vestirse siempre impecablemente; magnífica lección para quienes dejan avasallar su femeneidad con arrestos de masculinidad e influencias extravagantes.

Bien está, entonces, el homenaje que le acaba de rendir un destacado director de Hollywood, al asignarle las condiciones que son las características de las grandes personalidades cinematográficas: sinceridad, paciencia, tolerancia, consideración, perseverancia, carencia de egoísmo, humildad, honradez y fe. *

Haciendo Memoria



"Es claro que a ellos les enoja terriblemente que el Presidente de la República haya cedido su quinta para que ello se realice —dijo el general Perón aludiendo a la felicidad de los jóvenes de nuestra Nueva Argentina—, porque esa misma quinta estaba alquilada al secretario de la Presidencia por 700 pesos mensuales para hacer remates de hacienda." Este es el ingrato recuerdo que alcanzamos a nuestros lectores, que son los del ayer que se evoca aquí en esta forma gráfica.



EL ESTADO DE GUERRA:

TRANCA CONTRA LA VIOLACION



HAY palabras que la oposición no podrá entender jamás por más que exprima su cerebro. Los "descamisados" —mote que quiso ser ofensivo y recogimos como bandera, orgullosamente— les han dado muchas sorpresas. Primero, supieron votar. Por eso consiguieron ellos tan pocos representantes. Después, rodearon a Perón, como un solo haz. Más adelante reformaron la Constitución. Y aquí viene la cosa. No podrán vender nada de lo que es nuestro hasta que consigan —cuando lo consigan— número para realizar otra asamblea constituyente y estén facultados por el Pueblo para hacerlo. No podrán atentar contra las autoridades, porque se ha incluído, en tres palabras, un verdadero baluarte contra los organizadores de revoluciones, costeadas por dineros bradenistas. El de los "cheque-cheque"... Esas tres palabras son: "Estado de Guerra".



No es contra las reuniones pacíficas, aunque sean opositoras. El estado de guerra es la tranca contra el asalto.

Para nosotros, que trabajamos todos los días, vivimos de lo que producimos y no hacemos revoluciones, no patrocinamos atentados contra el Pueblo, ni colocamos bombas en las celebraciones populares, no existen. Si ellos no lamentaran tanto su inclusión, ni nos acordaríamos. Pero eso es harina de otro costal. Por eso, como decía un amigo nuestro, lo que conviene es alcanzar al pueblo desprevenido (éste es muy poco), qué es lo que significan esas tres palabras. Y lo haremos con ejemplos:

—¿Usted trabaja, piensa de otra manera que la nuestra, va a votar contra Perón, lo critica en lo que no le agrada y así lo manifiesta?

—Bueno. Hágalo no más. No hay nada que se lo impida...

—¿Usted está en su casa —que es

EL ESTADO DE GUERRA:

TRANCA CONTRA LA VIOLACION

HAY palabras que la oposición no podrá entender jamás por más que exprima su cerebro. Los "descamisados" —mote que quiso ser ofensivo y recogimos como bandera, orgullosamente— les han dado muchas sorpresas. Primero, supieron votar. Por eso consiguieron ellos tan pocos representantes. Después, rodearon a Perón, como un solo haz. Más adelante reformaron la Constitución. Y aquí viene la cosa. No podrán vender nada de lo que es nuestro hasta que consigan —cuando lo consigan— número para realizar otra asamblea constituyente y estén facultados por el Pueblo para hacerlo. No podrán atentar contra las autoridades, porque se ha incluído, en tres palabras, un verdadero baluarte contra los organizadores de revoluciones, costeadas por dineros bradenistas. El de los "cheque-cheque"... Esas tres palabras son: "Estado de Guerra".



No es contra las reuniones pacíficas, aunque sean opositoras. El estado de guerra es la tranca contra el asalto.

Para nosotros, que trabajamos todos los días, vivimos de lo que producimos y no hacemos revoluciones, no patrocinamos atentados contra el Pueblo, ni colocamos bombas en las celebraciones populares, no existen. Si ellos no lamentaran tanto su inclusión, ni nos acordaríamos. Pero eso es harina de otro costal. Por eso, como decía un amigo nuestro, lo que conviene es alcanzar al pueblo desprevenido (éste es muy poco), qué es lo que significan esas tres palabras. Y lo haremos con ejemplos:

—¿Usted trabaja, piensa de otra manera que la nuestra, va a votar contra Perón, lo critica en lo que no le agrada y así lo manifiesta?

—Bueno. Hágalo no más. No hay nada que se lo impida...

—¿Usted está en su casa —que es el país— y advierte a uno o varios sujetos que pretenden entrar en ella por la fuerza, quién sabe con qué fines de desorden, para promover el caos y destruir su obra? ¿Quiere defenderse? ¿Salvar lo que tanto le costó?

—Pues bien. **Está el Estado de Guerra.** Es el recurso que usted en su casa conoce como revólver contra la prepotencia y el avance de la horda; es la cerradura ante los ladrones de su tranquilidad. Es la tranca contra la violación. Es el derecho contra la fuerza mal esgrimida. Es la voz de la razón contra el agravio físico. Es la seguridad ante el clan desorbitado. Es la tranquilidad contra la subversión.

—¿A usted no le preocupa nada de eso porque sabe que su fuerza está en las urnas, que su arma es el voto, que su voz no será acallada por las policías bravas que desaparecieron, que su pronunciamiento no será reemplazado por los vividores de la política, que no será sustituído en los comicios, que no votarán sus parientes muertos, que podrá transitar libremente y hacerse escuchar y decir respetuosamente lo que quiera, observando el derecho de los demás a hacer lo mismo?

—Entonces, amigo, no se preocupe. El estado de guerra no está hecho para usted. El estado de guerra es para los malintencionados, para los criminales, para los profesionales de los atentados, para los enemigos del orden y de la tranquilidad, para los propaladores de rumores, para los que medran en la sombra, para los que perturban la paz, para los que anhelan el caos como la hiena los cadáveres...

—Y ahora, amigo, ¿le preocupa esa sombra que esgrimen los opositores?...

—A mí... NOOOO ¿Y a usted?...

—A mí tampoco... *



el país— y advierte a uno o varios sujetos que pretenden entrar en ella por la fuerza, quién sabe con qué fines de desorden, para promover el caos y destruir su obra? ¿Quiere defenderse? ¿Salvar lo que tanto le costó?

—Pues bien. Está el Estado de Guerra. Es el recurso que usted en su casa conoce como revólver contra la prepotencia y el avance de la horda; es la cerradura ante los ladrones de su tranquilidad. Es la tranca contra la violación. Es el derecho contra la fuerza mal esgrimida. Es la voz de la razón contra el agravio físico. Es la seguridad ante el clan desorbitado. Es la tranquilidad contra la subversión.

—¿A usted no le preocupa nada de eso porque sabe que su fuerza está en las urnas, que su arma es el voto, que su voz no será acallada por las policías bravas que desaparecieron, que su pronunciamiento no será reemplazado por los vividores de la política, que no será sustituído en los comicios, que no votarán sus parientes muertos, que podrá transitar libremente y hacerse escuchar y decir respetuosamente lo que quiera, observando el derecho de los demás a hacer lo mismo?

—Entonces, amigo, no se preocupe. El estado de guerra no está hecho para usted. El estado de guerra es para los malintencionados, para los criminales, para los profesionales de los atentados, para los enemigos del orden y de la tranquilidad, para los propaladores de rumores, para los que medran en la sombra, para los que perturban la paz, para los que anhelan el caos como la hiena los cadáveres...

—Y ahora, amigo, ¿le preocupa esa sombra que esgrimen los opositores?...

—A mí... NOOOO ¿Y a usted?...

—A mí tampoco... *

Hambre del pueblo que hay que evitar



El Pueblo sufrió en carne propia la acción de los entreguistas, que les negaban los derechos a una convivencia.



Esta fotografía documenta la verdad de lo ocurrido en la semana de enero que fué, sólo, "hambre del pueblo"...

Los atropellos y las iniquidades se sucedieron en Buenos Aires, en aquella "semana radical" tan infausta...



TODO lo que ocurrió en el lapso de antigobiernos radicales no les enseñó nada. Basta recordar la mentada Semana trágica, allá por enero de 1919. No fué, como dijo Perón, ni comunismo ni revolución. **Fué hambre** del pueblo, y lo fué por incapacidad del gobierno que no supo prever. Por eso, porque ellos lo quieren —en su afán de retrotraernos a situaciones donde les iba "muy bien"—, el Presidente debe escuchar a la oposición desorbitada que simula hacerse cruces y continúa con su campaña de rumores y con sus amenazas desembozadas de "tomar el gobierno".

Hace muy bien el gobierno en ser previsor. Los que peinamos canas y recordamos los obreros muertos frente a una fábrica que se negaba a aumentar a los METALURGICOS CINCO CENTAVOS POR HORA; los que sabemos de los trágicos tiroteos de la Boca, donde mujeres y niños rindieron su tributo a la voracidad patronal, emparentada con los malos políticos: ésos, todos ésos, que somos muchos, jamás consentiremos que nuestros hijos corran el mismo riesgo de nuestros pacíficos hermanos —a quienes queremos— de verse precisados a empuñar un revólver o una pistola para enfrentar a los servidores del capitalismo, agrupados en entidades con nombre de klanes...

Es que es hora que comprendan los señores que trabajan de opositores —porque no encontraron dentro de sus magines demasiado estrechos la forma de pasarse al peronismo— que **"los problemas de gobierno no se resuelven con charlatanes de feria, sino con hombres responsables que sepan lo que tienen que hacer y que no tengan temor de adoptar las medidas cuando ellas están al servicio del Pueblo y sean para bien de la Nación".**

Por eso, por esto que dijo entre tantas cosas que se nos escapan, el Pueblo —y nosotros que lo integramos— ¡estamos y estaremos con Perón! *

FICHERO PERSONAL

(Para agregar a un prontuario)

Uno lo ve y lo oye. El hombre habla como quien juega al balero. Esta y aquélla y todas son las damas de su culto íntimo. Las besa con el pensamiento, se las come con los ojos y les encuentra a todas rostro de máscara indecente. Según el hombre, a ellas les gusta todo aquello que a él le gustaría que a ellas les gustara.

Uno lo comprende y casi lo disculpa. Pero cuando el hombre entra en el terreno de los relatos. Cuando el hombre cuenta "cómo hizo", a uno le entran ganas de tirar al blanco. Salvo que el tipo sea negro.

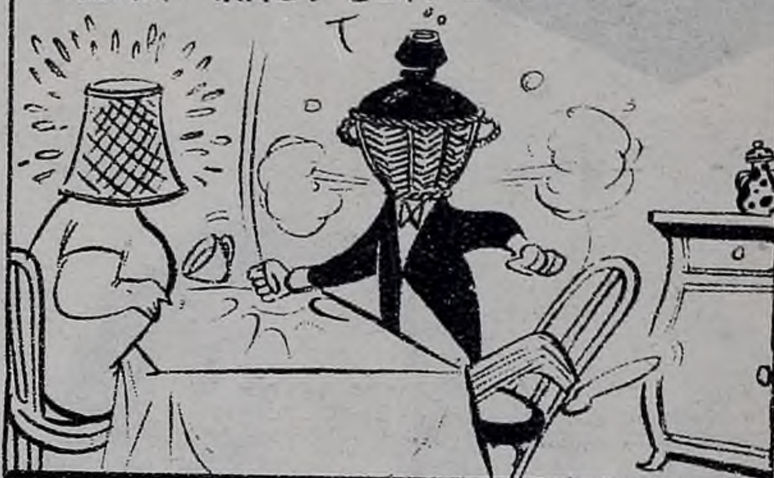
Cuando él deja ya de poner en tela de juicio la honradez de la muchacha para asegurar, como un técnico de la pedrada, que ella es así . . ., uno quisiera que no contara nada. Hay quien trae la anécdota feliz de sus calavereadas con ese respeto que merecen las cosas íntimas de la vida, ese respeto que no extraña ni mortifica a nadie. Pero el hombre no. El hombre ése se jacta de ser vivo. Hasta parece que quisiera demostrar con su viveza la torpe ambición de ser más hombre que uno. Y uno . . . siempre otario uno, lo escucha a él y la disculpa a ella. Y se pone colorado cuando ve a la pobrecita que dió el mal paso.

Claro que en el prontuario del hombre vivo no figura un proceso por traición al género humano, ni por corrupción, ni por daños y perjuicios, ni por difamación, ni por estafas reiteradas. Porque cuando nos cuenta eso nos está estafando, nos está vendiendo malos sentimientos. Nos está quitando nuestro único corazón.

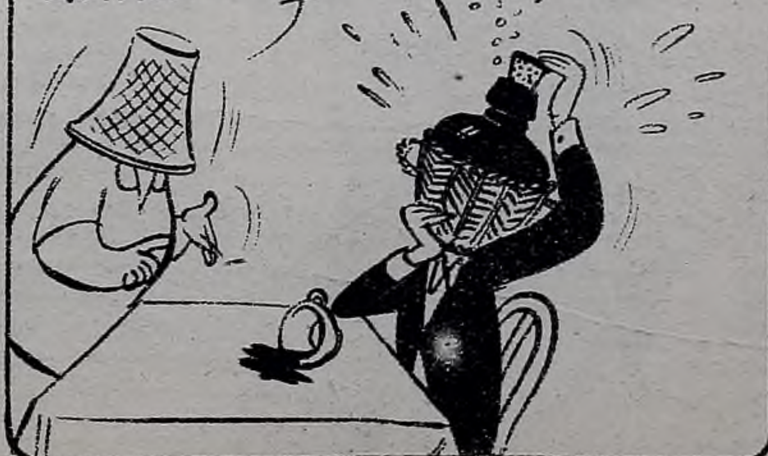
ESCRIBIENTE PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

PEREGRINOS A COMPOSTELA

por Gastón de Lanarey

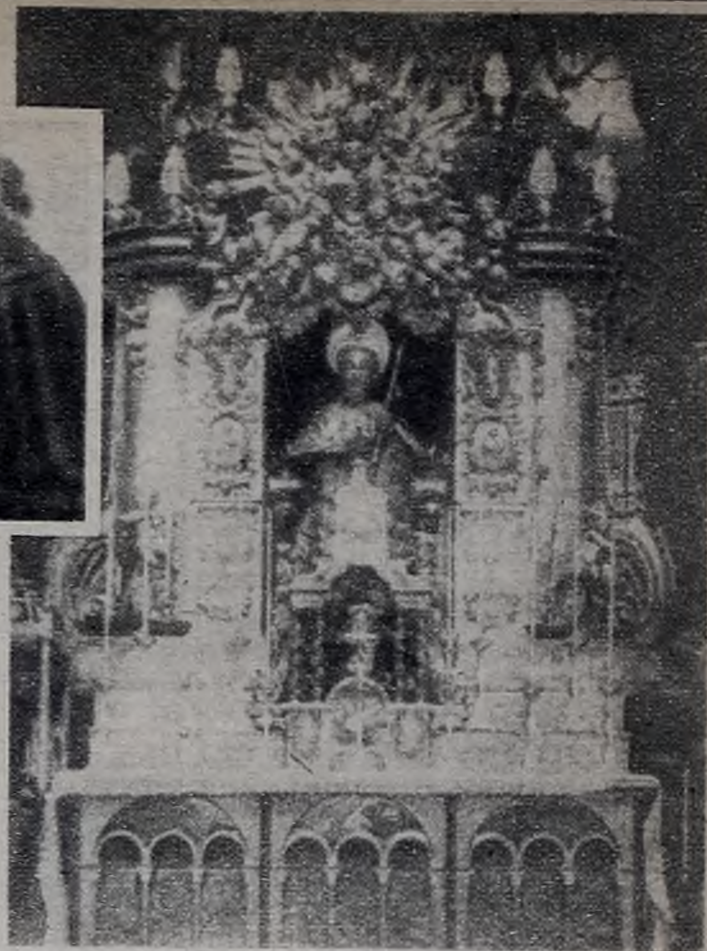
El apóstol Santiago, tal como se lo representa en un cuadro de G. Reni.







Subido a estas piedras predicó Jacobo la doctrina del Maestro. DERECHA: Con los dedos puestos en los hoyuelos de la columna del Pórtico de la Gloria, se rezan las tradicionales Aves Marías.



Aspecto que presenta el Altar Mayor en la basílica de Santiago de Compostela, que este año celebra, como privilegio, su Año Santo...

CADA tantos años se celebra en Roma el Año Santo o Jubileo o Año del Perdón. Y la basílica de Santiago de Compostela tiene igual privilegio. El año actual es Año Santo en Compostela y se anuncian numerosas peregrinaciones de todo el mundo católico, que animarán las quietas rúas medievales de la bellísima ciudad.

Las antiguas peregrinaciones a Santiago fueron uno de los factores más destacados de unidad espiritual de Europa y un vehículo de civilización. Era la ilustre ciudad gallega un punto de intersección o aduana de cultura. La poesía lírica recibía formas francesas que llegaban hasta la corte califal de Córdoba a través de los emigrantes españoles. Y éstos a su vez reexportaban la ciencia árabe y la filosofía clásica conservada en las escuelas alejandrinas y traída a Córdoba y a Toledo por los musulmanes.

Los hijos de Mahoma, aparte estos intercambios culturales que al socaire de las guerras daban y recibían, fueron, en cuanto enemigos de los cristianos y ocupantes de media España, una amenaza que prestó al culto del Apóstol Santiago un calor vivificante por parte de la Cristiandad medieval. Santiago era el patrón de la España romana y gótica, y el adalid celestial de la Reconquista. La tradición de su aparición en la batalla de Clavijo, jinete en el blanco corcel, decidiendo una pugna decisiva contra la morisma, promueve el voto nacional hecho por Ramiro I, que todos los años se cumple mediante la ofrenda que el Jefe del Estado o su delegado hace ante el altar de la basílica el día 25 de julio. El antiguo grito de guerra de los españoles era el de "Santiago, cierra España!"

Coexisten así dos representaciones iconográficas del amigo, pariente y discípulo de Jesús: una apostólica y otra militar. Hay el Santiago más tradicional y poético que lo representa con vestido de peregrino, empuñando el bordón, a cuyo extremo se balancea la calabaza, cubiertos los hombros con esclavina ornada de veneras o conchas marinas. Y hay el Santiago matamoros, a caballo, empuñando la flamígera espada, pisando cabezas de infieles. No hay que decir que es el primero el más típico, amable y sentido por la devoción galaica, aunque la popularidad del santuario es internacional más que regional.

Santiago, según la tradición, había evangelizado a España y tuvo la aparición de la Virgen sobre un pi-

lar en Zaragoza. De regreso en Oriente sufrió el martirio, y sus discípulos y amigos embarcaron su cuerpo y lo trajeron a España. Tocó la barca en la desembocadura del río Ulla y fué atada a un padrón que da nombre al pueblo vecino de Iria Flavia, capital eclesiástica anterior a Santiago. El paisaje donde se inicia el entierro del Apóstol es de una belleza sin par. Es el hinterland de las rías bajas y la tierra donde nacieron y vivieron poetas y artistas, desde el trovador Juan Rodriguez de la Cámara o del Padrón a Rosalía Castro, que murió allí.

Desde que siglos después fué descubierto el oculto cuerpo del Apóstol, kilómetros más allá del lugar de su desembarco, por la luz de una estrella que alumbraba el campo donde yacía ("campo de la estrella" es la traducción del "Campus Stellae", de donde viene el nombre de Compostela), comenzó a surgir la ciudad, en torno al sepulcro, y a difundirse la nombradía por toda la Europa cristiana. Francia, Flandes, Alemania, Inglaterra, enviaron sus peregrinos, escoltando a sus reyes, capitanes y prelados. El prestigio fué inmenso. Floreció así, en relativo poco tiempo, aquella maravilla de urbe, de suntuosa arquitectura románica de los siglos XII y XIII con la que se iguala en pureza la ciudad de Asís, pero no en esplendor, pues la ciudad compostelana tenía un lujo a que no alcanza, ni lo pretende, la bellísima ciudad italiana, que parece conservar la austeridad militar de plaza fuerte y la simplicidad adecuada al espíritu de San Francisco.

En las calles compostelanas resonaban todos los acentos, todos los idiomas, y queda de ese cosmopolitismo recuerdo vivo en los nombres de muchas de sus calles, en el destino de algunos edificios, en la institución de confesores en lenguas extranjeras.

El Dante ha escrito en su "Vida nueva" que no se considera pegrino sino a quien ha ido a Compostela. Y en uno de los tercetos del Paraíso, en la "Divina Comedia", al divisar a Santiago, se le señala como "el varón por el cual la gente va a Galicia", menciones éstas que deberían estar grabadas con letras de oro junto al magnífico pórtico de la Gloria que da ingreso a la nave central de la basílica jacobea.

En efecto, propiamente hablando, peregrino es sólo el que va a Compostela, como romero es el que va a Roma y palmero el que va a Jerusalem. Por otra parte la categoría de peregrinos fué ennoblecida por los altos señores que vistieron el sayal e hicieron el llamado "camino francés", bajo la luz y guía de la Vía Láctea, llamada también, como es sabido, "camino de Santiago". Las grandes constelaciones cristianas de uno y otro hemisferio son la Cruz del Sur en el Austral y la Vía Láctea en el Boreal.

Desde Carlomagno, lleno de majestad imperial, hasta San Francisco, lleno de humildad, que se hospedó en casa de un carbonero, los peregrinos de Compostela son una galería de figuras señeras de la historia europea, a cuyo fondo se extiende la interminable procesión de los anónimos penitentes, que no han cesado de llegar desde los puntos más lejanos de la tierra.

Es hoy Santiago ciudad no sólo religiosa sino también universitaria, y en el ambiente severo y eclesiástico pone su risa la estudiantina. Al lado de la Catedral bulle la muchachada de la Casa de la Troya. Y entre los líquenes verdes que el agua mansa e implacable cría en las cornisas de granito, estallan los rojos geranios que ponen en la orilla de sus balcones las novias de los escolares. Santiago es una de las ciudades más románticas del mundo y quien pasó por sus aulas no la puede olvidar jamás. Por eso, además de los peregrinos de la fe, hay una corriente de viajeros de la melancolía, antiguos alumnos de aquella ilustre escuela que acuden casi todos los años a rememorar los años de la mocedad, bajo los porches inmutables, o en las alegres posadas. La antigua ciudad reúne en este año de gracia a todos los visitantes que caben en ella, y en su recinto encalmado de ordinario todo será hogaño animación, rumor y vida. *

Del BUENOS AIRES de antaño



Aspecto que presentaba la hoy aristocrática Santa Fe, allá por el año 1900, cuando aun no se daban cita en ella las elegantes damas que la transitan.



San Martín y Cangallo era, a principios de sigio, como hoy, la esquina preferida para exponer las mercaderías que llegaban desde todas las latitudes.

★ *ESTRELLA DEL DEPORTE*



JUAN PERON
PRIMER DEPORTISTA ARGENTINO

La juventud ha encontrado su camino más noble y puro



Con su presencia el General Perón alentó siempre a todos los deportes.

YA se sabe qué panorama presentaba el país hasta el instante en que llega el General Perón al gobierno. Y todo ese estado caótico estaba también reflejado en un aspecto que define a la juventud de un país: el deporte. Por eso no solamente los deportistas vivían en una verdadera indigencia, faltos de todo apoyo, circunstancia que se ponía más en evidencia cuando se trataba de salir al exterior, sino que luego repercutía en la misma salud de la juventud. Y el índice, como lo termina de decir el General Perón, lo tenemos en el porcentaje de jóvenes declarados ineptos cuando tenían que presentarse a hacer el servicio militar.

Pero a su llegada el General Perón comprendió que uno de los problemas inmediatos era la orientación de esa juventud, y ningún camino mejor que el del deporte, porque por su ejercicio y por su conducta el deporte tenía que prestarse magníficamente a desarrollar esa conciencia de los jóvenes. De ahí entonces su acción intensa en favor de los clubes, prestando su apoyo material, dando aliento a todos con su presencia, con su entusiasmo. Y el resultado está a la vista. La niñez y la juventud de la patria tienen ahora otro sentido, otro destino. Otro es el panorama de esa vigorosa juventud argentina que marcha hacia un destino seguro. Otra su conciencia.

Y eso es precisamente lo que no quieren ver o reconocer quienes están ubicados en una oposición sistemática e incongruente, negándose a

Ahora los niños tienen sus clubes para hacer ejercicio y tomar sol.



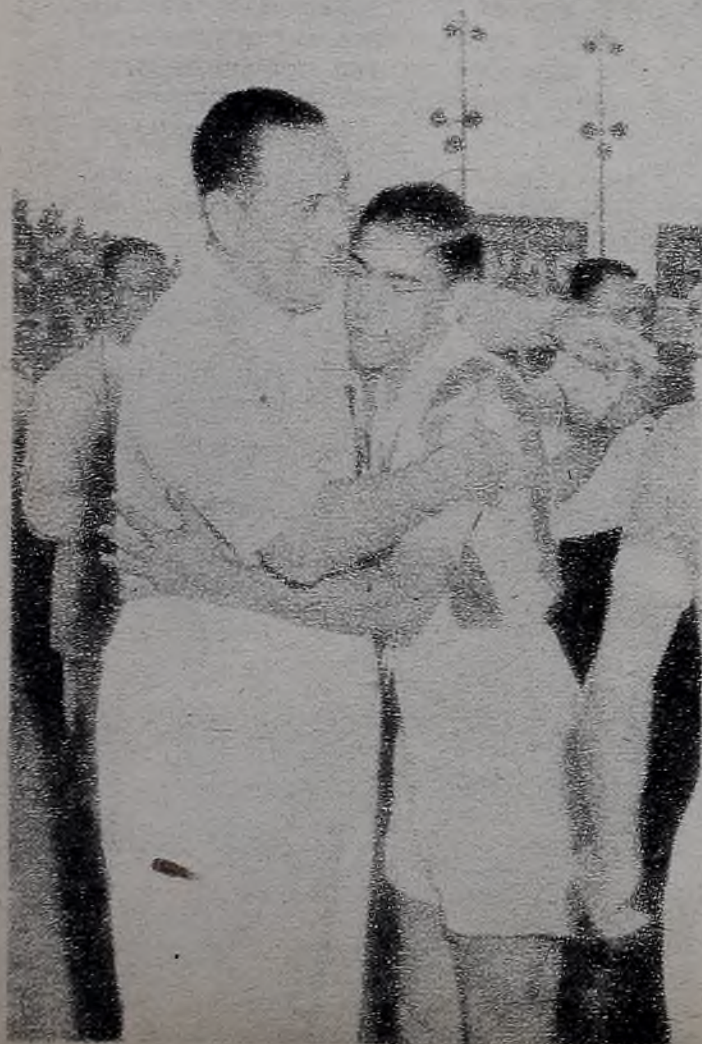
ver la realidad haciendo como el avestruz, que esconde la cabeza...

Pero ya están en descubierto. Con toda su profundidad psicológica, con toda la sinceridad de que nutrió siempre sus palabras, nuestro primer magistrado termina de hacerles la radiografía cuando dijo:

"Dicen que estamos echando a perder la juventud estudiosa porque formamos clubes para que los chicos vayan por la tarde a hacer gimnasia y ejercicios físicos.

"Ellos no pueden comprender, ni comprenderán nunca, con la estrechez de criterio con que miran las cosas, que nosotros estamos tratando de formar grandes clubes para que los niños, por lo menos una, dos o tres veces por semana, vayan al campo a tomar sol y a hacer ejercicio para crecer más sanos y más lindos. Ellos preferirían que esos chicos, en lugar de ir a disfrutar una tarde de sol y aire puro, estuvieran en un bodegón jugando al billar o hablando de política. Y entonces dicen que los echamos a perder, que estamos envenenando a los chicos. Es indudable, señores, que que con ese miraje ellos están defendiendo lo que habían hecho antes al poner en las escuelas una hora de ejercicios físicos por semana para que los niños, vestidos, calzados y aburridos, se pasaran haciendo en los patios de las escuelas mojigangas parecidas a las que hacen ellos. Lo mismo piensan de las universidades: no hay que darles a los muchachos la posibilidad de que tengan sus clubes. Eso no es producto, diríamos así, de mala fe, según me parece a mí. Es más bien producto de la ignorancia. Esa gente es ignorante. Creen que ese ejercicio físico hecho en el patio una vez por semana va a formar atletas entre la juventud argentina. Ignorantes, solamente ignorantes..." *

Por fin la infancia puede cumplir con sus sueños mientras se desarrolla.





La juventud de la patria ha encontrado campo para su noble desarrollo.

LA SEMANA DEPORTIVA



El general Perón sigue prestando su apoyo a los deportes. Lo vemos asistiendo a la prueba ciclística denominada "XII Horas a la Americana" en K D T.

El GENERAL TUVO la MEDIDA de OTRO RECONOCIMIENTO

TODOS los deportistas del país se pusieron de pie para rendirle el justo homenaje que correspondía a quien desde el más alto sitial de la República supo insuflarle a esa actividad todo el vigor y todo el espíritu que la ha llevado a constituir una de las fuerzas jóvenes más pujantes y más expresivas de nuestra nacionalidad. Porque solamente el general Perón pudo inspirarse y otorgarle al deporte toda la importancia que tiene para la juventud, que es, en definitiva, el futuro de la patria. Y por eso los deportistas y las instituciones realizaron ese desfile que colmó una de las arterias más importantes de nuestra ciudad, en el brillo de quienes estaban reconocidos al Primer Mandatario que había comprendido el problema en toda su trascendencia.

Por eso, más de 50.000 deportistas en representación de sus cultores más destacados, dieron en un sincero gesto de reconocimiento la medida de este cariño que se siente hacia quien, con justicia, lleva el título de Primer Deportista del país.

DESPUES de tres victorias consecutivas, el equipo juvenil argentino cayó en la semifinal frente a España por 1 a 0. Hasta ese momento, el equipo argentino con sus victorias por scores abultados y por la vistosidad de su juego, había sido el equipo que mayor atracción había brindado a ese campeonato mundial. Por eso mismo y por la forma en que cayó frente a España, su derrota no aminora su valor ni debe dársele a esa derrota, que no es más que una alternativa también posible en los campos deportivos, otra importancia que la de haber sabido luchar hasta último momento, como lo han hecho esos pibes, para darle a la Argentina otro galardón. Lo cierto es que en el otro terreno, en lo que significa el carácter y las consecuencias de una delegación argentina que sale de nuestro país podemos estar satisfechos porque nuevamente se ha podido aquilatar a través de esta embajada, el espíritu nuevo de esta patria que sabe hacer también del deporte una embajada de paz.

Y a prepararse para recibir a los pibes con todos los honores.

★ **La tercera jornada del torneo profesional ha venido a traer nuevos matices para que pensemos que el campeonato va ganando interés con su desarrollo. Porque la lucha está planteada con toda claridad y ahora sabemos que no hay enemigo pequeño y que todos están dispuestos**

a darlo todo en cada partido. Cualquier ejemplo que tengamos a mano nos servirá de mejor explicación. Ahí está por ejemplo el resultado del partido entre Independiente y Rosario Central. Ejemplo de partido. Y como los dos arcos eran precisamente los únicos que no tenían ningún gol en contra, para estar a mano se hicieron uno cada uno.

★ *La tabla está ahora encabezada por dos equipos: rojos y santos se dan la mano. Hay siete equipos que todavía permanecen invictos, y entre ellos vemos a Ferro, que este año parece haber entrado a meter miedo. Y no es para menos: le ganó a Huracán como visitante y como visitante termina de empatarle a Tigre, después de haberlo hecho como local ante River. Y otro que se las trae es Central, al parecer dispuesto a hacer revivir las antiguas glorias del fútbol rosarino. Lástima que no pueda decirse lo mismo de Newell's, que es hasta ahora, precisamente, el equipo que no ha ganado ningún punto.*

★ El que dió el espectáculo el domingo fué el referi Meade. Gruesos errores jalonaron su andar por el estadio monumental, donde peleaban River y Huracán. Primero fué el gol de Sívori, evidentemente en offside. Para mayor desgracia, el linesman había levantado la banderita señalando la infracción, y cuando, a instancias de los jugadores de Huracán, fué consultado por el referí, negó. Después vino el gol de Infante, primero de Huracán, que también estaba viciado de la misma falla. Aquí las cosas se agravaron porque la posición adelantada de Infante era más visible que la de Sívori. Y finalmente, una jugada nueva, una original interpretación del reglamento que bien vale un recuadro aparte.

★ **Frente al arco de Huracán se iba a tomar un tiro libre. Lógicamente, se formó la barrera. Pero los jugadores se ubicaron muy cerca de la pelota, colocada por el referí donde se había producido la pena. En vano fueron los gritos y los gestos de Meade para que la barrera retrocediera hasta la distancia reglamentaria. Y entonces procedió así: empezó a contar los pasos desde la barrera hasta la pelota. Y la alejó hasta el límite reglamentario... Es decir, que en lugar de alejar a la barrera, alejó a la pelota. Menos mal que todo el público se rió al unísono...**

★ *Volviendo a los partidos, señalemos también la otra etapa del resurgimiento de este Boca que todos estamos esperando que encuentre su propio centro, porque ya se sabe lo que anima Boca un campeonato cuando está en las suyas. Lo cierto es que en la cancha de Bánfield, como lo había hecho en la primera jornada frente a Newell's Old Boys en Rosario, cumplió otra hazaña. Y entonces habría que pensar si a Boca no le conviene jugar siempre como visitante. Eso lo vamos a ver en la próxima jornada, donde tiene como rival nada menos que a San Lorenzo, en el que desde ya se anuncia la presencia del puntero Bassora.*

★ También Vélez parece haber despertado. Este frente a Platense es el primer partido que gana. Tenía uno perdido y otro empatado. No andaba bien el subcampeón. A fuerza de comer calamares puede que reencuentre su propio camino... Y en cuanto a San Lorenzo, nos parece que los demás equipos no deben descuidarse. Porque puede ser tarde... *

Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

• A los enemigos del régimen vegetariano, por lo menos en fútbol, el caso de San Lorenzo tiene que convencerlos. Porque el equipo, que el año pasado era débil y andaba a los tumbos, con una sola "coll" este año pisa firme y está fuerte...

• Diálogo escuchado a la salida del estadio de River Plate:

—Cuando el pibe Sívori hace un gol, me hace acordar de Labruna...

—En cambio, a mí me hace pensar en Labruna cuando erra tantos goles...



Un pasaje de la carrera "XII Horas a la Americana" disputada en Palermo.



Una jugada desgraciada de Pizarro provoca una nueva caída de su valla.

Independiente se las vió negra con Central. Y aguantó un empate justo.



• *Florio en Lanús y Rosales en Gimnasia. Era un jardín. Y terminó a las patadas.*

• En la reserva de Rosario Central apareció un pibe que se llama simplemente Zin. Pero para los rojos desde el domingo es "con", ya que se mandó tres goles que ¡mama mía!...

• **San Lorenzo tenía un compromiso difícil con Chacarita. Y como era en Semana Santa, pensó en la cábala: sacó a Martínez y lo puso a Sanfilippo. Y se le dió, no más...**

• *Los de Independiente lo volvieron a poner a Grillo contra Central. Pero por esas coincidencias del fútbol, le tocó marcarlo a un hombre cuyo nombre tiene alguna reminiscencia con los de los gatitos caseros: Minni. Consecuencias: que el gato jugó con el grillo...*

• Llovía torrencialmente en Rosario. Los muchachos de Rácing se pusieron nostálgicos y temerosos. Pero les volvió la alegría al cuerpo cuando el referí suspendió el partido. Donde hubo fuego...

• **El chiste es de los que invitan a matarlo al que lo cuenta. Pero lo escuchamos en la cancha de Lanús, y como el que lo contó salió ileso, lo repetimos.**

—¿En qué se parece tu reloj al wing izquierdo de Lanús y a dos italianos borrachos que van gritando por la calle?

—Hombre..., no me imagino.

—En que el wing se llama Tacchi, tu reloj es un "tachi-to" y uno de los italianos le dice al otro: "Tachito... Ta-chito..." *

LA PROXIMA FECHA

River Plate vs. Vélez Sársfield.
Huracán vs. Tigre.
F. C. Oeste vs. G. y Esgrima.
Lanús vs. N. O. Boys.
Rácing vs. Independiente.
Rosario Central vs. Bánfield.
Boca Juniors vs. San Lorenzo.
Ch. Juniors vs. Platense.

EL BOTELLAZO

LA cancha de futbol es el receptáculo de emociones, gritos, suspiros, vítores... Y botellas. Las reacciones anímicas no son peligrosas de suyo. Pero la macana es que el alma necesita un cuerpo para habitarlo. Y el cuerpo tiene brazos. Y los brazos tienen manos. Y las manos arrojan botellas.

Las botellas contienen líquidos para saciar la sed. Pero entendámonos. El contenido sacia la sed de la garganta. Y el continente sacia la sed de venganza.

USTED. — ¿Qué venganza? ¿Usted cree que hay algo que justifique que se arrojen botellas?

YO. — Sí, el hecho de que el líquido no vaya directamente desde un recipiente grande a la boca del hincha. Yo inventaré algún día un buffet central con miles y miles de naranjoductos. La naranjada irá directamente desde una bordalesa a la boca del hincha por multitud de caños. La naranja desde el barril a los caños.

USTED. — ¿Y si le fracasa el negocio?

YO. — Haré como la naranjada y me iré a los caños.

Mala práctica

El deporte del botellazo es como cuando al combinado le hacen seis goles en un partido de entrenamiento.

USTED. — ¿Eh?

YO. — Sí. Es una mala práctica. Yo considero que el hombre con puntería para arrojar botellas debería trabajar en un circo. Cuando lo hace en una cancha, la botella debería transformarse en boomerang y tornar en graciosa parábola hasta romperle el mate.

USTED. — ¿Y cuándo le rompe el mate?

YO. — Queda con toda la verba desparramada.

USTED. — ¿Y si muere?

YO. — No, verba mala nunca muere.

USTED. — Se lo puede matar con un palo.

YO. — ¡Diánde palo, pura verba!



¡Abajo el botellazo!

Claro que así como hay tipejos que incurren en la deleznable práctica de arrojar botellas, también hay señores altruístas, bien intencionados, correctos, deportistas, caballerescos, que procuran impedir tales muestras de incultura. Como Cándido Inocenti, que recriminó a un hincha porque estaba por tirar una botella y entonces el hincha soltó la botella y lo tiró a él. También recuerdo el constructivo grito de Esotérico Impasible, que en un partido de acciones violentas, al notar a un hincha con la botella lista para arrojarla a un tipo que estaba en la misma tribuna, le detuvo el brazo, y mirando a los demás, gritó: "Caballeros... ¡Abajo el botellazo!"

USTED. — ¿Y le llevaron el apunte?

YO. — Sí, todos convinieron en que no debía botellearse el hincha que estaba cerca sino el árbitro que estaba abajo en la cancha. Y al coro de "Abajo el Botellazo... allá fué la botella.

USTED. — ¿Y qué consecuencias tuvo?

YO. — La de siempre. Usted sabe que de acuerdo a fluctuaciones lógicas, cada vez que baja una botella sube el gas lacrimógeno. *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"



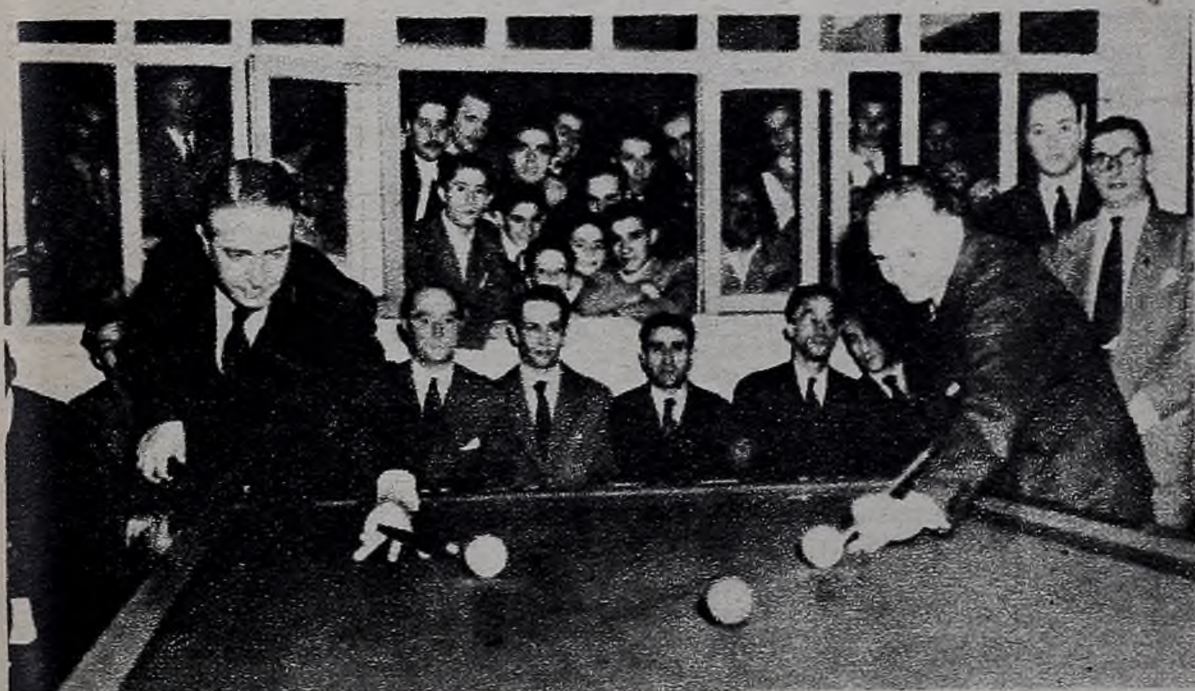
Notables promedios

XII *(Continuación)* por SILMAR

TANTO a tanto, Enrique y Augusto jugaron el último match del campeonato de tres bandas del 34 y en soberbio final se impuso el primero por 3 carambolas sobre 60, con 1.30 de promedio, acusando Vergez un parcial de 1.27. Con el resultado de este partido empataron ambos el primer puesto, resolviendo la comisión que el desempate se jugara a 180 carambolas en tres rondas de 60, los días 15, 16 y 17 de octubre. La primera noche Vergez cumplió las 60, mientras Enrique sólo pudo concretar 42 carambolas. En la segunda volvió a ganar Vergez por 60 a 54 con 1.40 de parcial, y Enrique 1.28, de modo que llegó la decisiva y Vergez tenía una ventaja en el tanteador de 120 contra 96 de Enrique. Una vez más Navarra se sobrepuso a la inminente derrota y, ante el asombro de sus parciales, comenzó a descontar carambolas, jugando con gran serenidad. Mientras Vergez hacía las 60 que lo consagraban el mejor tribandista de Sudamérica, Enrique había concretado 76, faltándole solamente 8 para nivelar las posiciones. Una revista de aquella época lamentó entonces la no participación de los argentinos en los torneos europeos por falta de medios económicos: "Lástima —decía— que no se pueda hacer un cotejo entre la fama que gozan aquéllos y el coraje criollo de los nuestros", y al final, este versito, que resultó profético:

Si esto fuera realizable
recién podríamos ver
el verdadero valer
de los nuestros, ya innegable.
Pero estoy bien seguro,
que tal vez en el futuro
se salvarán los escollos,
y entonces podrán los criollos
meterle duro y parejo.

(Continuará)



Augusto Vergez y Enrique Navarra, los dos protagonistas del match final del campeonato de 1934, en la Brunswick.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CON paso elástico el comisario se acercó a su amigo Abercanz mientras abría su cigarrera. Después de unos segundos de silencio, durante los cuales intercambiaron cigarrillos y fuego, Ricci explicó lo sucedido en pocas palabras. La familia Sáenz se había reunido en casa de los abuelos para pasar el domingo de Pascua. Rodearon la mesa a la hora del almuerzo más de doce personas, entre chicos y grandes, muy ajenos al drama que se desarrollaría más tarde. Después de comer, varios miembros se reunieron en el jardín para pasar la hora de la siesta, mientras el resto desaparecía de la vista. A eso de las dos se alejó el hijo mayor de los dueños de casa, llamado Osvaldo. Cuando todos creían que estaba descansando en algún dormitorio, uno de chicos descubrió su cuerpo cerca de la fuente, situada en uno de los lugares más alejados de la casa. La muerte se había producido por una herida de bala con orificio de entrada por el pecho y de salida a la altura del riñón derecho.

—Lo raro del caso es que no hay sospechosos —terminó el comisario—, ni se encuentra el arma. Todos explicaron debidamente el empleo de su tiempo. Me refiero a los que desaparecieron por instantes de la vista de la mayoría, y del resto cada uno es testigo de lo que hizo el otro.

—¿Y cómo nadie oyó el tiro?

—Porque debieron usar silenciador. Otra explicación no existe. Si encontráramos el arma... Aquí tiene a los hermanos y primos. Este es Serapio; aquél, Dante; el de más allá, José, y el que se acerca, Floro. ¿Quiere interrogarlos?

—No creo que haga falta. Todos son sospechosos, menos los que se mantuvieron juntos en la reunión del jardín. Me dijeron que Serapio estuvo en el galpón, a unos quince metros de la fuente, y que José caminaba solo por el césped alejándose de la vista de los presentes. Ambos pudieron matar a Osvaldo. También Floro...

—No se movió del lugar. Subió a un árbol para desenredar el barrilete de su ahijado, pero no desapareció de la vista de los presentes. En cambio Dante estuvo —así dice él— descansando en la glorieta que está a pocos metros de la fuente. Evidentemente hay tres sospechosos. ¿Los detenemos?

—Estoy de acuerdo con usted. Y más todavía: como esto parece una charada, no le diré que he descubierto al asesino, sino que he adivinado quién fué y cómo lo hizo. Una investigación a fondo nos dirá si tengo razón. ¡Claro que para eso tendrá que agregar un sospechoso más a la lista suya!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

ANTERIOR:* *Abercanz pensó que si hubiera sido una patota la agresora, no hubiera tenido necesidad de arrancar las tablas para hacer pasar el cuerpo. Carranza, en cambio, era muy menudo y necesitó hacerlo.

COMPRIMIDO

2 VION

EPETENSIS

Gobierno de una nación
Sala de ceremonia o judicial

FUGA DE CONSONANTES

.A..A.A

(Automovilista)

CHARADA

4ª y 2ª – **Señal que se pone a una cosa para reconocerla.**
3ª y 4ª – **Robar con engaño.**
1ª, 3ª y 4ª – **Apreciar, poner precio y tasa a las cosas.**
1ª, 2ª y 4ª – **Quitar las escamas a los peces.**

DOBLE INTERCALACION

SIN 1 (Ո) DOZ

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sentimental.

ACROSTICO:

P
L O A
L I S T A
P O S D A T A
A T A D O
A T O
A

CAMBIO DE INICIAL: Retener - Detener.

LETRAS DISPERSAS: Ribas.

FUGA DE VOCALES: Las cumbres se han hecho para los que no temen los sacrificios y los esfuerzos. — (Luis J. Actis).

AJEDREZ. — Clave: 1. C5D y mate a la siguiente.

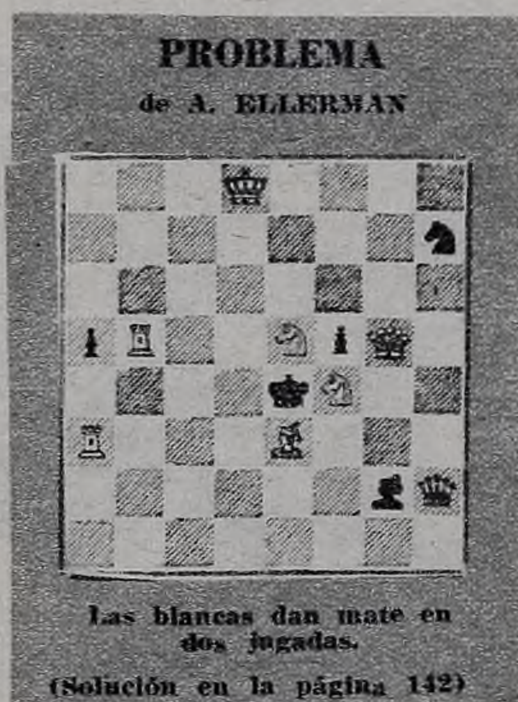
DELE MATE

por Martín de la Torre

HAY en nuestro ambiente un verdadero florecimiento de obras ajedrecísticas. En un número anterior hemos comentado el primer libro del gran maestro Miguel Najdorf dedicado al Torneo de la Candidatura, jugado en Suiza, en el que intervino el citado gran ajedrecista. Sucesivamente han aparecido una serie de libros dedicados a glosar distintos aspectos del juego ciencia. Los veteranos ajedrecistas Valentín Fernández Coria y Luis Palau han escrito en colaboración una interesante obra sobre el extinto campeón mundial doctor Emanuel Lasker. De más está decir que el doctor Lasker, cuyo paso por nuestro país en 1910 dejó profundas enseñanzas entre nuestros jugadores, se merecía el agradecido homenaje que implica el libro, en cuyas páginas se reproduce una interesante colección de partidas magistrales, coleccionadas con especial tacto para llevar al lector a través de las etapas en que evoluciona el estilo del gran maestro, hasta llegar a la plenitud de su formación. Una publicación de otro orden merece también un comentario especial. Es la que publicaron Luciano W. Cámara y Carlos Kuperman, conteniendo las treinta y dos partidas del cotejo Argentina v. U. R. S. S. cuyo desarrollo atrajo la atención de iniciados y legos, removiendo de manera extraordinaria el ambiente ajedrecístico y deportivo, no sólo del país, sino del mundo entero. Dos días después de terminado el cotejo se puso a la venta el librito llenando de admiración a los mismos ajedrecistas soviéticos, que jamás habían visto una celeridad semejante. No está de más agregar que, en cuanto a presentación, papel y demás detalles que hacen agradable una impresión, ésta que nos ocupa no cede en nada en calidad, cotejada con otras en que se ha tomado más tiempo en su elaboración, fuera de que con ella los autores han batido un verdadero récord de velocidad, por el cual fueron muy felicitados. Y por último, "last not least", como dicen los ingleses, nos vamos a referir a otra publicación reciente, también salida de la pluma de Luciano W. Cámara, que parece estar muy en vena de producir, titulada "El ajedrez como expresión artística". Prologa el libro el doctor José R. Destéfano, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Buenos Aires. Desde el prólogo a la última página el ajedrez está enfocado como una expresión cabal del arte, como una manifestación creadora de orden trascendente, en la que el vuelo de la fantasía se equilibra con el de la más sutil estrategia, para llegar a la más alta manifestación del verdadero arte ajedrecístico. Tomados desde un ángulo tan elevado desfilan ante el lector un seleccionado contenido de partidas, posiciones, finales, y los distintos puntos de vista necesarios para abarcar la creación ajedrecística en todo su complejo proceso, haciendo de este libro una verdadera obra de singular contenido y trascendencia. Por eso significar que puede resultar una obra de consulta que proporciona a la vez hondas y valiosas enseñanzas, es volver a repetir que así fué toda la vida del maestro a cuya brillante trayectoria está dedicado el libro. *

PROBLEMA

de A. ELLERMAN

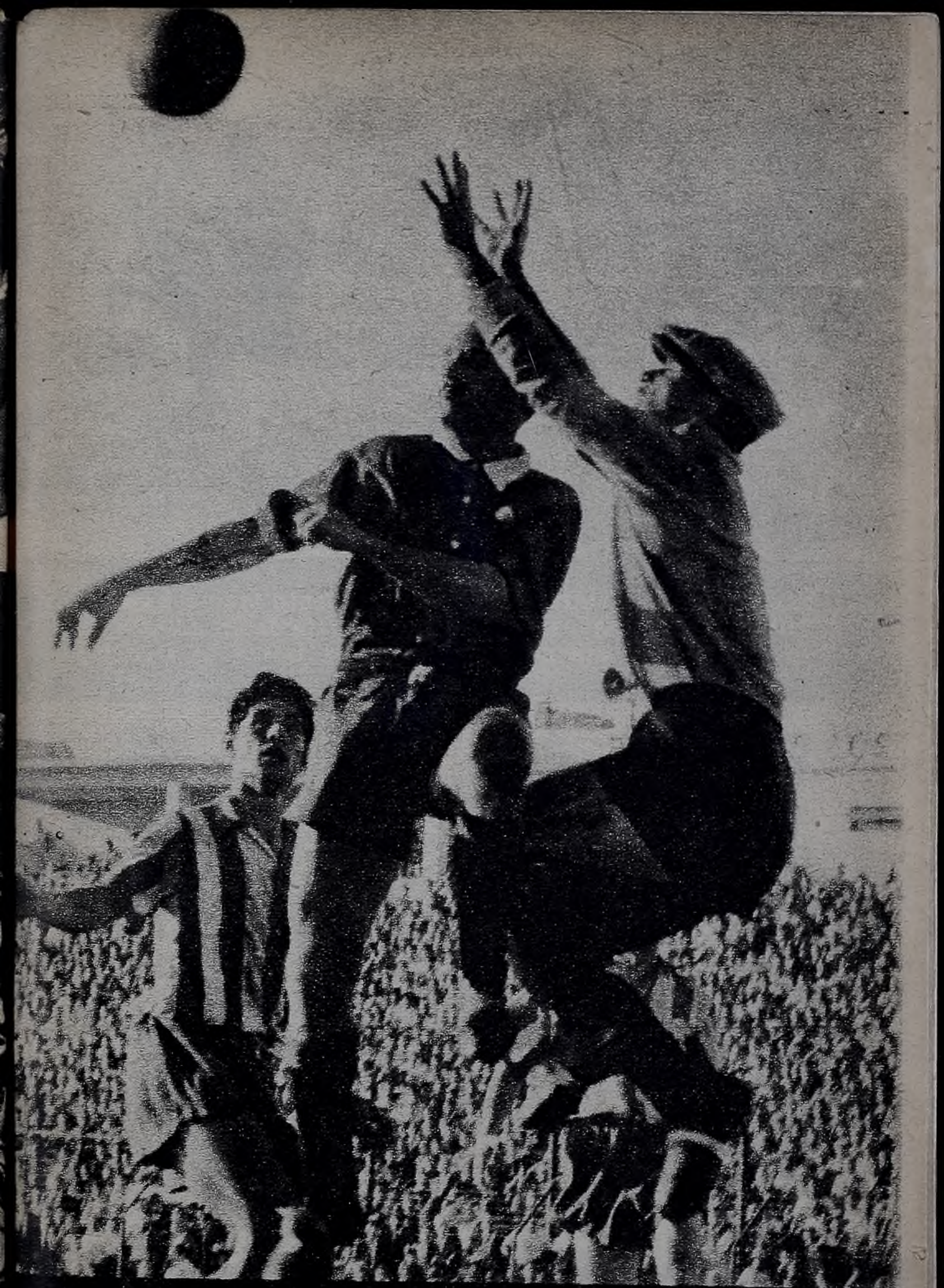


Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

El General Perón, acompañado por diversas autoridades, asiste al desarrollo de la prueba ciclística denominada "XII Horas a la Americana", organizada por el Círculo "Juan Perón".

Un pasaje de dicha carrera de las doce horas a la americana, en la que participaron 35 parejas y que se cumplió con brillante éxito en el conocido circuito de Palermo. K. D. T.



El puntero del torneo es alcanzado por San Lorenzo al tener que dividir honores con Rosario Central. Violini, back de Independiente, rechaza junto a Trotelli en situación apurada.



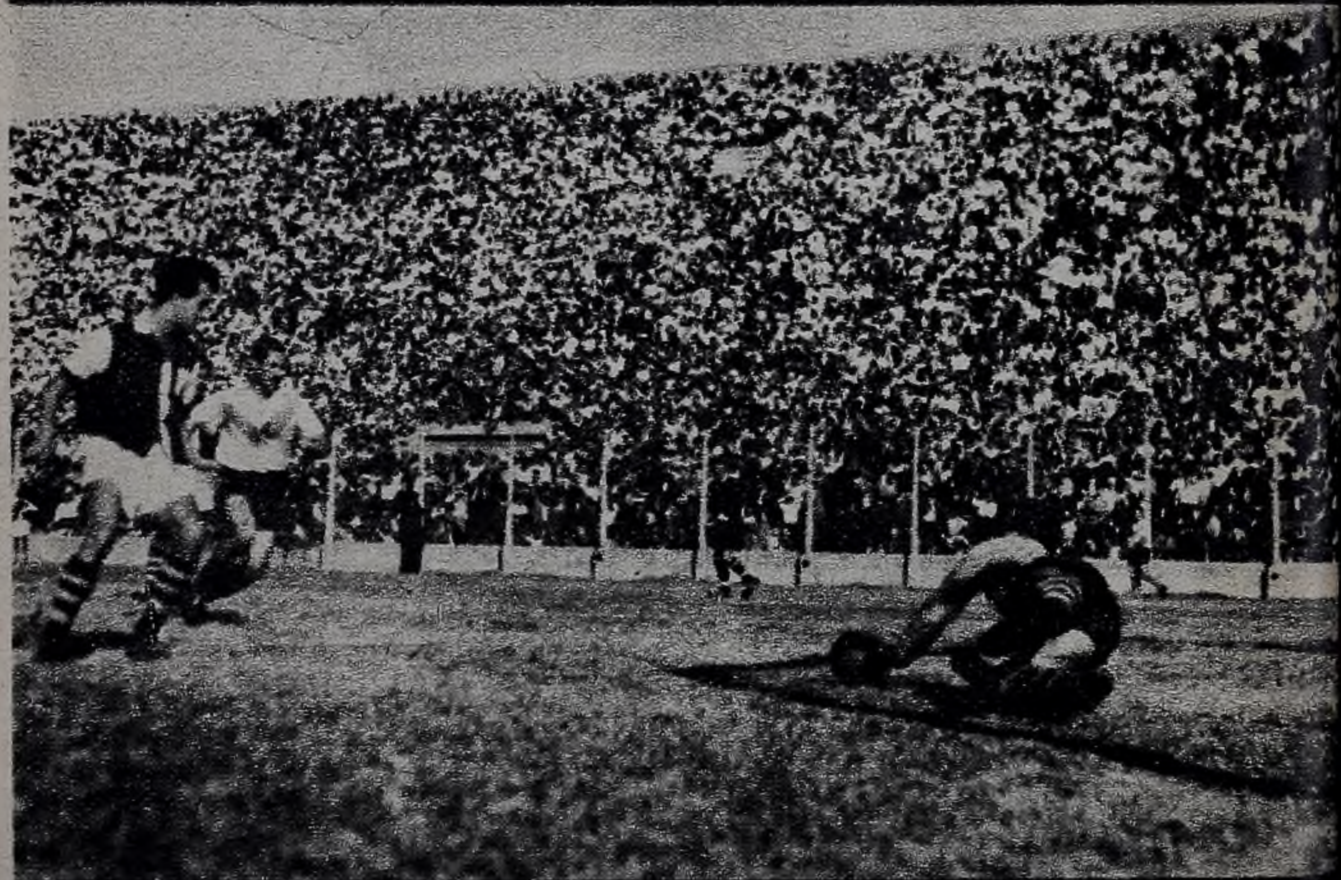
Tanto Rosario Central como Independiente tenían hasta ese instante las vallas invictas, pero el empate de un gol por bando terminó con esa gloria. Una escena frente al arco rojo.

San Lorenzo de Almagro sigue ganando y con ello ha dado alcance a Independiente en el primer puesto. Esta escena corresponde al primer gol señalado contra Chacarita, ganando 4 a 1.

River Plate vuelve a empatar, esta vez en su propia cancha y frente a Huracán: 2 a 2. Este es el primer gol millonario conseguido por Sívori, y que fué discutido, por cuanto era offside.

También offside fué el primer gol de Huracán, conseguido por Infante cuando Huracán perdía por 2 a 0. Después vino una reacción del globito y al ceder River dejó escapar un punto.

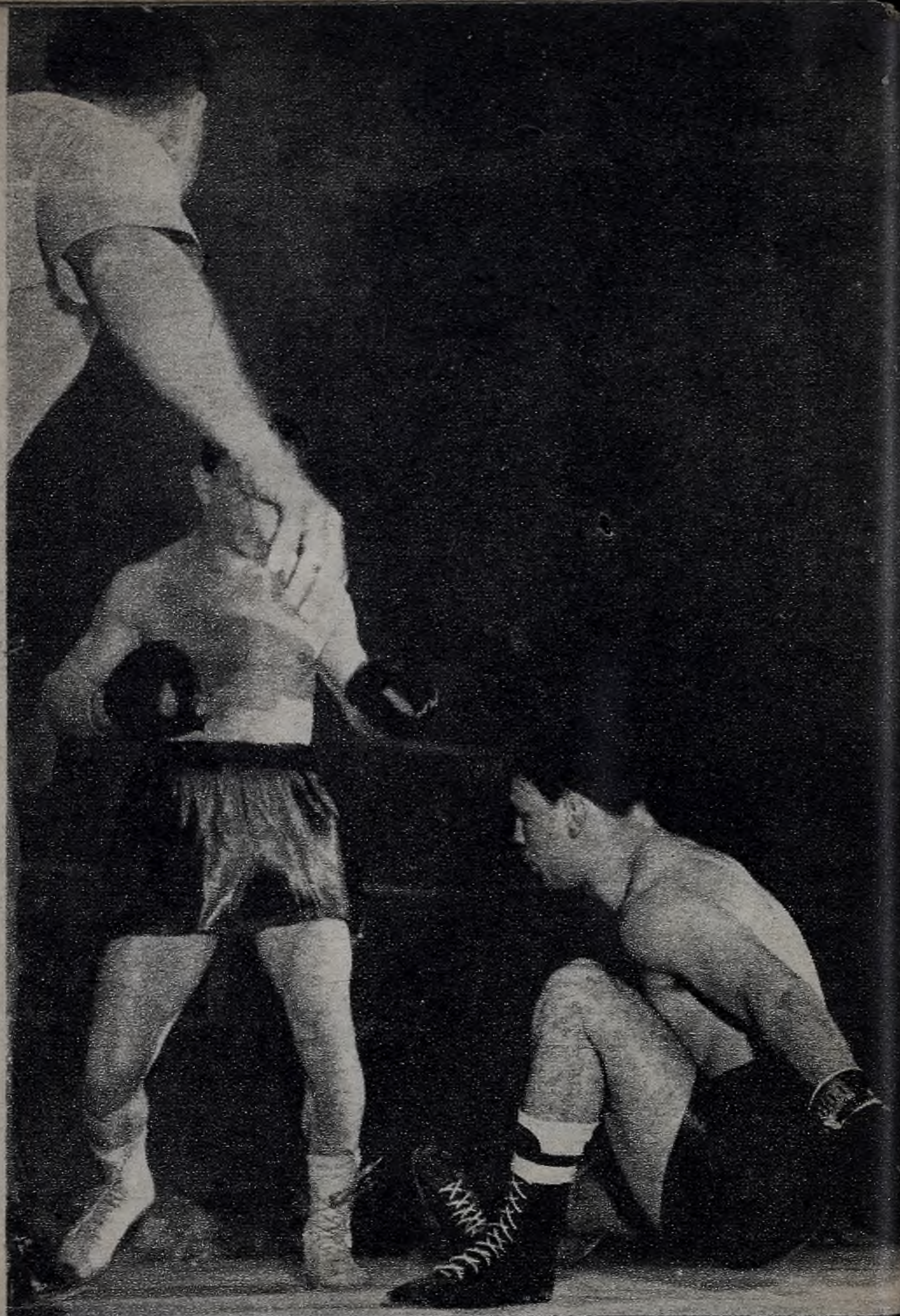
Boca Juniors realiza una verdadera hazaña al imponerse a Bánfield en cancha de éste cuando iba perdiendo por 1 a 0. El segundo gol de Boca lo consiguió Edwards de penal.



Vélez Sársfield obtiene su primera victoria derrotando a Platense por alto score: 3 a 1. Ferraro, que cumplió en este match una gran performance, consigue el primer gol.



Una nueva presentación de Gatica le significa una notable victoria sobre Martínez, a quien, por la andanada de golpes que le aplicó, lo obligó a que arrojaran la toalla en el 8º round.



A los pocos días de haber derrotado a Azuaga, Néstor Savino sube otra vez al cuadrado del Luna Park y se impone sobre Gozza por knock-out en la 6ª vuelta, después de brava lucha.

ROMA





Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57